

# LOS REALEJOS 2026

MAYO 2 Y 3

CRUCES Y FUEGOS  
FIESTAS DE INTERES TURISTICO NACIONAL

ROMERÍA SAN ISIDRO  
FIESTAS DE INTERES TURISTICO NACIONAL

31 MAYO



## FIESTAS DE MAYO





# MAYO

## donde laten los corazones

*Queridos vecinos y vecinas:*

Llega mayo, el mes en el que nuestro pueblo se une con más fuerza que nunca, un tiempo en el que la devoción, la tradición y la alegría se entrelazan para dar forma a unas fiestas que nacen del corazón de Los Realejos.

El 3 de mayo celebramos con emoción a la Santa Cruz. Ese día en el que el aire huele a flor e incienso, los calados adornan altares, las cruces se visten de fiesta y el cielo se cubre de color con la mayor exhibición pirotécnica de Canarias y una de las más importantes de Europa. Una ofrenda sincera que brota del sentir de los vecinos de la calle El Sol y la calle El Medio hacia el Santo Madero, quienes, por derecho propio, este año además pregonarán nuestras fiestas.

La elección de la Romera Mayor como uno de los momentos más esperados y emotivos, por primera vez dos jornadas de 'Realejeros cantan y bailan a su pueblo' como expresión del sentimiento y el orgullo que los habitantes de este municipio profesan a sus fiestas, a su historia y a su identidad, la querida Romería Chica en la onomástica del patrón de los agricultores, el multitudinario Baile de Magos, la Feria de Ganado, el Festival de las Islas o la algarabía de nuestra Romería Regional, declarada de Interés Turístico Nacional, centrarán las fechas marcadas en rojo en nuestro mayo particular, siendo antesala de la calma y el sosiego que nos devolverá un nuevo Lunes de Remedios, este 2026 como festivo local en Los Realejos el próximo 1 de junio.

En definitiva, llega el mes más esperado, en el que todos los barrios se unen, todos participamos, donde después de un año miramos juntos al cielo, nos encontramos en los ventorrillos, brindamos juntos en la Romería mientras suena una parranda.

Esta edición festiva deja además un nuevo homenaje para el futuro: un conjunto escultórico que se descubrirá el próximo 15 de mayo. Al cumplirse 50 años de la denominación conjunta de Fiestas de Mayo de Los Realejos, fruto de la unión de las celebraciones de la Cruz, San Isidro Labrador y Nuestra Señora de los Remedios. Por ese motivo, esta escultura nace también como símbolo permanente de esa unión que da sentido a nuestro mayo, recordándonos durante los 365 días del año que somos un pueblo mariano, devoto de la Cruz, y orgulloso de sus tradiciones y su folclore.

Les esperamos donde siempre, donde laten los corazones de realejeras y realejeros, donde volvemos a conjugar el verbo "mayear", que es disfrutar y compartir estas fiestas como nos enseñaron y como debe ser.

Gracias a todas las personas que, con su esfuerzo y entrega, hacen posible que cada año nuestras Fiestas de Mayo sigan siendo motivo de orgullo para todo el municipio.

**¡Felices Fiestas!**

**Adolfo González Pérez-Siverio**

*Alcalde de Los Realejos*



# Un nuevo

## Mayo de flores, fuegos y folías

Un nuevo Mayo de 2026 llega sin perder los sabores del anterior. Nunca nos dejan del todo. Por eso hablamos de cuentas atrás, de nuevos propósitos, de estrenar vestimentas y de seguir preparando este mes que no nos cabe en el calendario. Treinta y un días se desbordan entre finales de abril y principios de junio, porque tanta fiesta y tanta tradición no se pueden encajar en un solo mes.

Mayo comienza con Cruces bordadas de flores, con calles engalanadas y cielos encendidos de pólvora, y lo hace este año de manera muy especial con quienes mejor representan el sentir festivo de nuestro pueblo: la Calle El Sol y la Calle El Medio, pregoneros de estas fiestas, ejemplo vivo de convivencia, tradición y amor por nuestras costumbres.

Mayo se torna en faldas de color, ropas de magos y banda de Romera en su primera quincena, mientras los vecinos cantan y bailan entorno a un Realejeros.

Los timplés van repitiendo los cantos entre la Romería Chica y la Romería Grande de final de mes, marcando el paso de un pueblo que vive intensamente sus tradiciones, que comparte mesa, música y alegría en cada rincón. A ello se suman, a lo largo de todo el mes, los diferentes festivales y encuentros de nuestros grupos folclóricos, que llenan plazas y calles de isas, folías y malagueñas, recordándonos que la música popular es también parte esencial de nuestra identidad.

Y cómo no el esperado Baile de Magos, punto de encuentro para vecinos y visitantes, donde la vestimenta tradicional, la gastronomía y la parranda se funden en una noche que resume como pocas el espíritu del Mayo realejero.

Y tras la romería de San Isidro Labrador y Santa María de la cabeza, el lunes nos regala la calma y el sosiego. Ese instante de recogimiento que nos inspira la querida imagen de Nuestra Señora de los Remedios, el mejor broche de oro para nuestras fiestas. Una procesión llena de cantos, oraciones, lluvias de pétalos y el estruendo de voladores que nos hace sentir que mayo nunca quiere terminar.

Y en sus últimos coletazos, aunque el cansancio ya se note, seguimos soñando con otro Mayo realejero, el que vendrá, recordando con cariño, entre amigos y familiares, todos los vividos anteriormente.

**Feliz Mayo realejero.  
Seguimos mayeando...**

**Isabel Elena Socorro González**  
Concejala de Fiestas de Los Realejos





# Con la Cruz

## por bandera y María por Madre

Como himno pascual, desde el Realejo Alto se entona con fuerza y convicción:

**¡VICTORIA! ¡TÚ REINARÁS!**

**¡OH CRUZ! ¡TÚ NOS SALVARÁS!**

Así se despierta el entusiasmo en torno a la Cruz Gloriosa, indicando que mayo llega alardeando de lo que significa vivir la fe y conservar la tradición, haciendo a todos partícipes de la herencia recibida de generaciones que colocaron sobre cimientos muy firmes su amor a la Santa Cruz.

Esta celebración, que conserva desde sus orígenes el encuentro de dos calles que contagian su sentido festivo y su alegría a todo el municipio, invade cada rincón con su esencia y nos reúne en el lugar donde nace y se celebra la fe en esta localidad: nuestra Parroquia Matriz de Santiago Apóstol.

Y entonces ya no es solo la Cruz, símbolo de devoción y encuentro vecinal, iluminada por la luz de la Resurrección y presente en cada hogar. Se suma también el reconocimiento agradecido a la tierra y a quienes la trabajan, en el hermoso homenaje a San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, patronos y protectores del campo y las cosechas.

Y, como no podía ser de otra manera, preside esta gran celebración la presencia amorosa de la Madre de Dios. Sabemos que no caminamos solos. Vamos de la mano de Nuestra Señora de los Remedios, protectora y guía espiritual, a quien el pueblo realejero manifiesta su profunda devoción con actos solemnes y emotivos.

Este año, además, reviste un carácter muy especial para nuestra comunidad. Recuperamos por fin una pieza de altísimo valor patrimonial y devocional: las andas de baldaquino de Nuestra Señora de los Remedios, que han sido cuidadosamente restauradas por D. Silvano Acosta Jordán y la orfebre Anastasia Díaz Ramón. El trono de nuestra Madre volverá a lucir en todo su esplendor, y esta recuperación nace únicamente de la fe profunda y la devoción sincera que los vecinos de Los Realejos profesan a su Madre. Ella es la Señora del Realejo Alto, su protectora, y esta restauración es la prueba visible del amor inmenso que este pueblo siente por María, Señora de los Remedios.

El próximo 28 de abril tendrá lugar la presentación oficial de esta joya recuperada, y el 1 de junio, Lunes de Remedios, nuestra Madre volverá a procesionar radiante por las calles de nuestro pueblo, poniendo el broche de oro a las Fiestas de Mayo 2026.

Invito a todos a participar activamente en los cultos y celebraciones, a no perder el verdadero sentido de estas fiestas que son la Santa Cruz, San Isidro Labrador, Santa María de la Cabeza y Nuestra Señora de los Remedios.

Que las Fiestas de Mayo sigan siendo ocasión de encuentro en familia y con amigos, que continúen uniendo a toda la comunidad realejera en una gran celebración donde compartimos costumbres, gastronomía, raíces y tradiciones, honrando con orgullo la fe que hemos heredado.

**Con afecto pastoral,**

**Pbro. Ángel Nardone Barrios**

*Párroco de la Parroquia  
Matriz del Apóstol Santiago*







MAYO NO SE EXPLICA,

# Se siente

Extracto del Pregón 2025

**Melca López Fuentes**

Mayo para cualquier realejero o visitante es un mes de reencuentros, de jolgorio, de celebración, de desempolvar el traje de mago, y unirse a la fiesta.

Pero para los que nos hemos criado y hemos desarrollado nuestra vida en torno a este Mes, Mayo lo significa todo.

Es difícil expresar con palabras lo que siento cuando la Cruz sale el 3 de mayo al mediodía con esa luz que irradia, y que no es la luz del sol. Y en cambio por la noche esa misma Cruz transmite recogimiento, agradecimiento por todo lo pedido en el año.

Es difícil explicar a alguien que no esté vinculado con las Calles lo que vibra el cuerpo con los estallidos de colores en el cielo.

Es difícil describir el regocijo que me da salir a la calle cuando oigo las campanas de la iglesia el día de la romería y voy con mis hijos bien ataviados, como hizo mi madre conmigo.

Es difícil poner nombre al sentimiento que me producía escuchar en la voz de mi querida Mercedes esas malagueñas a la Virgen, y esos versos en los que Aránzazu nos transmite tanto fervor.

Es prácticamente indescriptible la dulzura que desprende la mirada de la Virgen, que cuando pasea por las calles del municipio parece que va en volandas cargada únicamente por las promesas en forma de pétalos y pólvora.

Es difícil expresar las emociones propias de Mayo cuando lo vives desde dentro, pero ya que me han dado la oportunidad me gustaría mostrarles, la otra cara de Mayo, la del profundo sentir de todos aquellos a los que Mayo nos acompaña en el pensamiento y en el corazón desde que nacemos. Porque el año comienza y acaba en Mayo, el resto de meses solo son la cuenta atrás.

Nací aquí al ladito de esta plaza, en el centro neurálgico de la plena efervescencia del Mayo Realejero.

Mi infancia transcurre entre esas tardes de ensayo para salir en el Festival Infantil de la Calle, y escuchando las conversaciones de cuando mi abuelo Severo en los años 60 regresa de Venezuela y coge la Fiesta Cruz de la Calle el Sol.

Oigo anécdotas de otras épocas pasadas, pero todas tienen en común que, obviamente la Calle el Sol siempre ha ganado. Mi abuelo hizo la primera lluvia de voladores, o al menos eso es lo que se ha dicho siempre en mi casa. Hubo otro año que la novedad fue que en vez de la lluvia de voladores se ideó colocar una lluvia de cañones en la finca de Pepe López, por encima de la Calle Dean Silverio para situarnos, pero les molestaba una higuera que atravesaba el camino y hablaron con la dueña, que se llamaba Aguedita, y allí mismo la cortó para que pudieran pasar la lluvia. Mi abuelo le dio fuego por una punta y Miro Morales le dio por la otra. Curiosamente, muchos años después, mi primera caja china la quemé en su azotea.

Después dicen que a quién salí yo tan foguetera, pues será a mi abuelo.

También me cuentan que antes de yo nacer, mi propia madre, siempre vinculada a Mayo, coge la Fiestas de la Calle el Sol como presidenta de la comisión de mujeres, un año la hizo con Dácil la Cabirria, Talito el Sajoril y Alejandro el de Fonfa.

Otro año con Candi la de la barriada. De esa época cabe destacar las maravillosas carrozas que hacían para la cabalgata anunciadora.

¿Y qué es eso que en aquella época una mujer cogiera la Fiesta Cruz?

Pues era un grupo que se encargaba de trabajar como hormiguitas durante todo un año para reunir mucho dinero para tener la mejor Fiesta de la Cruz, declarada ahora con el esfuerzo de los vecinos, de interés turístico nacional.

Se hacen tómbolas, comidas, excursiones, se venden suéteres, camisetas, se preparan ventorrillos, y así los últimos días de abril pasan casi sin pensarlos entre cubetas de flores, manteles, colgaduras, esponjas en el agua, limpiaplata, cinta verde, velas, candelabros, los cuchillos bien afilados para cortar los tallos de las flores, la instalación de luces, el festival, el sonido,

las sillas, ¡ah! Y la nevera y la despensa bien llenitas que los días son largos y hay mucho por hacer. Y entre tanto, esas voces que resuenan de fuera, en la Calle, conversaciones entrecortadas que parecen casi jeroglíficas, de las que se logra descifrar algún entresijo del castillo de fuegos, pero calladitos, no se vayan a enterar los de enfrente. Porque si una cosa tengo clara es que una calle sin la otra no es nada, sin la implicación de los vecinos de las dos calles y por supuesto sin nuestro característico pique, no habría fiesta.

Ahora viéndolo con perspectiva pues tampoco ha variado tanto la forma de trabajar, yo misma en el año 2007 cogí la Fiesta con mi incansable Mari Barroso, y mira si nos gustó que repetimos en 2011. Es que algo tiene la fiesta de la Cruz que engancha.

Y ya por fin, es 3 de Mayo. El día más grande para nosotros, para los que lo hemos mamado desde que nacimos, la Cruz más bonita no puede estar.

Aquí estamos contemplando la belleza de las flores, después de un duro trabajo. Nosotros, los que cuando éramos niños nuestra mayor preocupación era el festival infantil, y que veíamos los fuegos dentro del cuarto de lavar porque nos moríamos de miedo, crecimos y ahora trabajamos duro para la Fiesta, pasamos de escondernos en esos cuartos de lavar, a quemar las cajas chinas en las azoteas, y luego a disfrutar del castillo, pero no cómo vienen a verlo los de fuera, no, a nosotros los que nos hemos criado con esto, nos gusta ver salir el fuego, notar que la tierra que pisamos vibra, la adrenalina en nuestro cuerpo a punto de estallar y esa sensación de alegría, nostalgia, euforia, tristeza.

Acaba la Cruz, pero ahora vuelta a empezar... Ya está mi madre abejoneándome, ¿Qué día limpiamos la plata de la Virgen? Y yo siempre le digo Má a mí no me dan los fines de semana. Porque ahora volvemos a planificar, organizar, trabajar, limpiar, almidonar y ensayar...

Llevo limpiando la plata de la Virgen mis 44 años, mi madre me llevaba en el carrito y me daban las campanitas para que me entretuviera. Cuando fui un poco mayor me encargaba de darles brillo, porque mis deditos de niña llegaban a todos los recovecos. Me gustaba mucho de pequeña ir a limpiar la plata, un domingo de mayo por la mañana, Carmela, la camarera de la Virgen, me daba alguna golosina a escondidas, y llevaba unos rosquetes que parece que todavía me los estoy saboreando. Oía decir a las mujeres que quien limpiara la vara de San Isidro se

casaba, y a más de una vi a escondidas pasándole el pañito, Carmela por lo bajito le decía a mi madre que eso no era verdad. Algunas se casaron y otras no. Ella quería que mi madre la sustituyera como camarera de la Virgen, pero en ese momento mi madre no podía dedicarle el tiempo que requiere, creo que siempre se arrepintió. Aunque nunca ha dejado de estar vinculada a Ella y ha seguido limpiando la plata hasta la actualidad.

Mi madre como miembro de las antiguas comisiones de Mayo, arrastraba conmigo a todos los preparativos. Iba del fingo al tango de la plaza al casino y del casino a la plaza. Un acto que recuerdo de cuando era niña es la elección de la romera, iba con mi madre al casino cuando preparaban las ropas. Un año vino a vestir a las chicas Luis Dávila, yo no sabía ni quién era, pero mi madre estaba deschavetada planchando enaguas. La gala se realizaba dentro del casino y era con cena. Me cuenta mi madre que no es como ahora, que hay hasta lista de espera, en esa época alguien decía hay una chica en la Zamora que es bonita y ahí que iban a tocar a la puerta de su casa para ver si la chica estaba dispuesta a presentarse. Es curioso que siempre he vivido este acto desde bambalinas, vistiendo a las chicas, ensayando el pase, actuando con el grupo, de jurado, pero nunca me dio por presentarme, eso no me llamaba la atención.

Como me gustaba tanto el bureo, también iba con mi madre a preparar el baile de magos, decoraban el casino que era una preciosidad, con frutas, verduras y flores entrelazadas con telas de maga. Recuerdo un año que hicieron unos ventorrillos en la calle, porque ya se desbordaban las salas del genfío que iba. Ese año colocaron unas vallas desde la casa de Pablito el guardia hasta la de los guayaberos, aproximadamente. Yo desde el balcón de mi casa con mis ojitos de niña, veía pasar a los magos que iban al baile, y me quedaba con las maguas de ir, y mi abuela me decía: novelera, vete a acostarte ya.

Ahora analizando mi niñez, me doy cuenta de que he tenido la suerte de crecer rodeada de personas que han significado y que han trabajado mucho por la Fiesta. Precisamente en esta foto publicada en el periódico a principios de los años 80, me encuentro acompañada de grandes personalidades como han sido: Don Antonio, Alejandro Salazar, Germán, Asterio y mi madre. Yo no levantaba más de un palmo del suelo, pero ya estaba inmersa en los entresijos de la fiesta. Con una persona que no coincidí pero que siempre he oído hablar de él, es Felipito, artista donde los haya, que diseñaba carteles de las fiestas,

pintaba cuadros, hacía los escenarios, enramaba Cruces. Aunque quizás no ha tenido la relevancia que merece, en estos últimos años se ha intentado poner en valor su figura y su legado.

No podemos añorar tiempos pasados o la fiesta de antes, porque siempre cualquier tiempo pasado nos va a parecer mejor. La vida y las personas evolucionan y eso se refleja en cómo vivimos la fiesta ahora, pero no olvidemos cuál es su esencia y qué es lo que celebramos. No podemos volver a organizar las fiestas a través de comisiones, eso sería inviable, pero quizás se podría plantear una comisión mixta entre Ayuntamiento, las calles, la iglesia, el casino y personalidades del pueblo vinculadas a la misma.

Un acto que me gusta muchísimo y que creo que es de los que ha ganado y todos disfrutamos es "Los realejeros cantan y bailan a su pueblo", como bien dice Isidro Pérez, fiel defensor de nuestra cultura popular y el cual le da la importancia que merece al baile.

Ese domingo nos encontramos todos en la plaza a eso de las 2/3 de la tarde. Nos echamos unas tapitas, unos pinchos, unos vasitos de vino en los ventorrillos de nuestras calles y después a bailar se ha dicho. Allí congrego a mis alumnos y pasamos la tarde compartiendo con los vecinos y poniendo en práctica lo aprendido durante el año.

Comencé a bailar a los 6 años aproximadamente, y curiosamente no fue mi madre la que me enseñó los primeros pasos, pero sí dos de sus discípulos, Teo Morales y Mari Barroso. Me recogían los sábados por la tarde a las 5 y me llevaban a Las Llanadas a ensayar, se había formado un grupito bueno de niños. Y cuando se acababa el ensayo de los niños, empezaba el de los mayores, el del grupo "Abanar", formado sobre los años 80/90 en Palo Blanco para luego trasladar su ubicación a Las Llanadas. Cómo me sentía yo de crecida cuando faltaba una chica y me ponían a bailar, me parecía flotar entre los adultos. Recuerdo una romería en La Orotava, que, por cierto, casi no nos dejan participar porque no íbamos vestidos con el traje típico, sino ataviados de campesinos, todavía en esa época no era usual ver a los grupos folklóricos vestidos a la forma tradicional. Bailé unas malagueñas del rescate con Teo, imaginense si flotaba con la altura que tiene él y yo no más de 6 o 7 añitos.

De esa época pasé a formar parte de Acorán, bueno soy fundadora. Mi madre formó el cuerpo de baile y Paco Méndez se encargó de la parranda.



En los primeros años tuvimos distintos directores de baile, mi madre, Carmelo "el cachimba", Ángel Mora, Miguel y Yayi, Salazar, hasta que en el año 2010 tomo la dirección del baile hasta la actualidad.

En la parte de enseñanza son ya más de 20 años acercando al folclore a todo aquel que se ha unido a lo que cariñosamente conocemos como "la escolita", aunque su nombre es Escuela de Folclore Viera y Clavijo, para aprender las danzas de nuestra tierra. Tengo la fortuna de haber podido enseñar parte de nuestro patrimonio cultural, como lo es el baile folclórico canario, a cientos de personas que han transcurrido a lo largo de todos estos años. Inicialmente empecé esta andadura en el casino Viera y Clavijo, allí estuvimos muchos años, y de ahí su nombre. Después de pandemia nos trasladamos a la sede de Acorán, en el peatonal, y allí seguimos en la actualidad. Muchos bailes, muchas experiencias, muchas risas, muchos sudores, muchos brindis, muchas fiestas, hasta dos veces nos fuimos de viaje a Gran Canaria, pero sobre todo me quedo con los vínculos que hemos formado en el transcurrir del tiempo, tal es así que esos vínculos nos llevaron a formar en 2019 la comisión de la Cruz de la iglesia y que vamos a repetir en 2026. Tengo alumnos que han pasado a grupos folclóricos, y me da un orgullo enorme verlos bailar, otros simplemente se han quedado en el camino, han cambiado de hobbies, otros se han ido y después han vuelto. Pero absolutamente de todos guardo un recuerdo especial.

El que me conoce sabe que aparte de ser una apasionada del baile, mi otra pasión es la vestimenta tradicional. Me informo, pregunto, pongo en práctica lo aprendido, corrijo cuando algo va equivocado. A todo el que me pregunta lo intento ayudar y asesorar. Ha habido en este pueblo desde hace tiempo, el empeño por el buen vestir, se ha fomentado muchísimo y se han dado grandes pasos, pero todavía queda camino por recorrer. Me gustaría resaltar la campaña lanzada por el ayuntamiento hace algunos años "Como debe ser" una propuesta que ha sido pionera en fomentar el correcto uso de la vestimenta y de la que he tenido la fortuna de ser partícipe en alguna de las ediciones, como en el ilustrativo vídeo grabado en pandemia en el patio de Bego. O a través de charlas formativas en colegios e institutos del municipio.

No soy ninguna erudita de la vestimenta tradicional, pero intento estar informada pues soy consciente de que los grupos folclóricos somos los referentes más accesibles para el resto de las personas. Por favor

vístanse bien, hay muchas y buenas campañas de divulgación, y si no, siempre se puede preguntar.

Permítanme dedicar parte de este pregón al que ha sido mi grupo desde hace 31 años, a los compañeros que han estado, a los que están y a los que nos miran desde arriba, es mi familia folclórica, donde he aprendido todo lo que se. Donde he crecido como bailadora, como profesora y como persona. No me puedo sentir más orgullosa de Acorán, pues es un referente del folclore dentro y fuera de nuestra isla.

Hablar de Acorán es hablar de las Fiestas de Mayo, son muchos los años en los que nos hemos subido a este mismo escenario para bailar, tocar y cantar. Es asomarse a la ventana de la sede y ver el escenario ya casi terminado, es traquinar y darle vueltas a la cabeza pensando en qué y cómo preparamos nuestro Festival, para que cada año tenga la calidad que merece la ocasión. Atesoramos tantos y tantos recuerdos y vivencias en el Mayo Realejero que nuestro transitar siempre irá a la par.

Dentro del folclore en el mes de Mayo también tenemos un acto de una gran calidad que merece tener su espacio dentro de este pregón, el Festival de las Islas. Este año celebra sus cincuenta ediciones, y trae a escena una variedad cultural que quizás no sepamos apreciar. Este festival único en Canarias, ha seguido manteniendo durante su existencia la participación de grupos de todas y cada una de las Islas, incluida los últimos años la Isla de la Graciosa.

Y como va finalizando este pregón, va finalizando el mes de mayo. Ya los Santos están en la calle al son de los tambores. Qué colorido y alegría despliegan los grupos de las islas abriendo paso a la romería. Las carrozas humeantes por los braseros, el gofio amasado y el buen vino de la tierra, se entremezclan con los ecos de las isas improvisadas de los amigos que se reúnen para celebrar nuestra identidad.

¿Los fuegos? Espectaculares, La Cruces están maravillosas. ¡Qué guapa la romera! Bien bailé en el Realejero. ¡Viva San Isidro! En el baile de magos me fui cuando llegó la barredora. Los festivales han estado preciosos. En el ganado me eché un pincho y un vaso de vino. ¡Ay, los grupos de las Islas cómo me gustan! La romería, para mí, la mejor de Canarias. Y el lunes de Remedios el encuentro con Ella.

Pero detrás de todo este disfrute están muchas manos que no paran de trabajar durante todo el año para que todos los realejeros podamos disfrutarlo.



Hemos sido un pueblo ejemplar, acogedor para los que vienen de fuera a disfrutar de nuestra fiesta y ojalá sigamos siendo así porque se nos llena la boca cuando hablamos de Mayo.

**PORQUE MAYO ES FIESTA,**

**ES DEVOCIÓN,**

**ES ALEGRÍA,**

**ES REENCUENTRO,**

**ES TRADICIÓN,**

**ES UN ABRAZO EN LA PILA,**

**ES PÓLVORA Y FLOR,**

**SON BALCONES ENGALANADOS,**

**SON FALDAS RAYADAS Y POLAINAS TEJIDAS,**

**SON ISAS INFINITAS EN LA PLAZA,**

**PORQUE MAYO ES TODO ESO Y MÁS,**

**PORQUE MAYO ES LO NUESTRO**

Cruz de la  
Calle el Sol

Cruz de la  
Calle el Medio





# Andas de Baldaquino de la Virgen de los Remedios

## La recuperación de una obra de arte en plata

Desde siglos atrás, el arraigo devocional en torno a la Virgen de los Remedios en el municipio de Los Realejos ha dado testimonios materiales de gran valor artístico y cultural. Uno de ellos, quizá el más significativo, después de la escultura de la Virgen, sean las andas de baldaquino donde se la venera en sus días de fiesta.

Obra destacada de la platería canaria de la primera mitad del siglo XVIII, las andas de los Remedios se correlacionan artísticamente con otros ejemplos contemporáneos del norte de Tenerife como lo fue el desaparecido baldaquino de los Remedios de Buenavista<sup>1</sup> o las andas de la Inmaculada Concepción, conservadas en su parroquia homónima en la Villa de La Orotava, obras con quienes comparte grandes similitudes.

Formalmente las andas realejeras se configuran sobre una estrecha base mixtilínea moldurada, desde donde parten cuatro esbeltos pilares abalaustrados que soportan una bóveda vaída, en cuyo interior se representa una alegoría pictórica del Espíritu Santo. Las cornisas que enmarcan esta bóveda se culminan con cuatro cartelas, en cuyas reservas en forma de corazón se expresan varios monogramas alusivos a la Virgen María, en concreto la frontal con las letras M A entrelazadas (María), la de la derecha con una S (Señora), la de detrás con una D (de), y la de la izquierda con una R (Remedios), resultando de su interpretación cifrada: María Señora de Los Remedios.

Todos los casos conservados de baldaquinos marianos del siglo XVIII tienen su fundamento en un mismo esquema constructivo, pues surgen a partir de estructuras de madera, donde de forma progresiva se iban clavando planchas de plata repujadas y cinceladas. El proceso de recubrimiento solía tardar décadas, incluso siglos, hasta ser completado, pues este dependía, en todo caso, de las donaciones económicas y de la disponibilidad de metal. Su ornato

nació de un patrón original generalmente pintado al temple de cola con motivos ilusionistas que trataban de imitar las labores metálicas. El caso de Los Remedios es especialmente rico en detalles pictóricos que se han conservado en relativo buen estado y que demuestran el rigor a la hora de mantener un orden ornamental predeterminado, aunque en algunos casos puedan presentar ligeras variantes.



Foto 1: Pormenor de policromía subyacente

Apoyándose en este diseño preestablecido, los obradores de platería implicados en las andas de Los Remedios fueron conformando su decoración en plata, introduciendo ornamentarias inspiradas en el reino vegetal. De él se extrajeron variantes idealizadas de hojas de acanto que en las cornisas de la cubierta mantienen variaciones rítmicas y en las cartelas se revelan con formas más voluptuosas y libres, tanteando incluso la asimetría. En este sentido resultan interesantes las bellas corolas abiertas de flores que, de modo estratégico, se colocaron en las rodillas y porciones bulbosas de los pilares. Otros motivos decorativos expresan formaciones encadenadas de cintas entrelazadas, combinadas con corolas o agrupaciones ornadas a base de flores y tornapuntas. Estas formas se reiteran en articulación binaria y se distribuyen bien preservadas en las escocias de la base. En esta misma pieza perviven, muy alterados, gallones simétricos que se describen en el toro y que persiguen la misma alternancia. Del conjunto se deduce un rico repertorio decorativo que únicamente se apreciará a corta distancia y que es deudor de la fama que alcanzaron los talleres de platería de nuestro archipiélago.

<sup>1</sup> Las andas procesionales de la Virgen de los Remedios de Buenavista del norte fueron destruidas por el incendio que arrojó la iglesia parroquial y sus bienes muebles el 22 de junio de 1996.



**Foto 2: Pormenor de ornamentación en plata repujada**

Las andas de Nuestra Señora de los Remedios con casi 300 años de antigüedad no fueron construidas para ser únicamente admiradas, sino también para ser usadas. Desgraciadamente esta consideración no siempre se entendió bien y su inadecuado uso y mantenimiento han dejado en ella heridas muy profundas. Su devenir histórico las llevó a un empobrecimiento material que se fue subsanando con reparaciones improvisadas, en las que se aplicaron todo tipo de remiendos con soluciones parciales. De ellas no quedó memoria en cuanto a los recursos económicos, técnicos o materiales aplicados. En los casos, donde se precisaron ampliaciones o restauraciones parciales, sí quedaron referidas, pero en la propia pieza, lo que se puede leer en el metal, si observamos la diferencia en los trazados y calidades de factura. Las últimas restauraciones del año 1998 se abordaron desde una óptica reconstructiva y creativa, caso de las palomas que coronan las esquinas de la cubierta, donde su autor dejó firmada y fechada su actuación<sup>2</sup>. Por otra parte, en su puesta a punto a lo largo del tiempo, se emplearon tratamientos de difícil reversibilidad, como fueron distintos tipos de soldaduras, reclavados con puntas de hierro y latón o mutilaciones a tijera, actuaciones que afortunadamente hoy están completamente injustificadas. Aun a pesar de las desfavorables acciones sobre esta obra de arte sería injusto no reconocer que de no haberse aplicado algún tipo de "restauración", no se habría conservado, como desgraciadamente ha ocurrido en otras poblaciones cercanas.



**Foto 3: Pormenor de intervenciones antiguas**

<sup>2</sup> Aparece grabado en un lateral de la base: "Juan Ángel García. La Laguna 1998."

Por suerte y gracias a una percepción sensible del valor artístico y cultural de este bien por parte de la parroquia del Apóstol Santiago y de su comunidad, se iniciaron los trámites para la recuperación de estas andas, tratando de sensibilizar a los vecinos de su problemática. En el año 2023 se decidió hacer una presentación pública del proyecto encargado por la parroquia, donde se explicaron aspectos técnicos relativos a su estado de conservación, a los recursos materiales y de investigación, así como a los planteamientos y criterios aplicados en la restauración de platería. Una vez completados todos los trámites administrativos, se pudo dar paso a los trabajos que se iniciaron en septiembre de 2025 y concluyeron en febrero de este año en curso. El equipo de restauración quedó compuesto por un conservador- restaurador con titulación superior universitaria y con experiencia en intervenciones de orfebrería, una orfebre de reconocida trayectoria profesional, un carpintero, un herrero, un laboratorio de análisis físico- químicos y biológicos con sede en Madrid y una doctora en historia del arte, profesora titular de departamento de Historia del Arte de la ULL. Durante el tiempo de ejecución se convocaron algunas reuniones donde se fueron explicando los procesos, los avances y hallazgos encontrados en las estructuras de madera, así como en los recubrimientos de plata.

La restauración se centró en estabilizar y consolidar el conjunto de carpintería, eliminando en el proceso cuantos añadidos metálicos estaban perjudicando la estructura, principalmente pletinas, clavos, tornillos de hierro y más de dos mil clavos de latón.

Se desmontaron y clasificaron las placas de plata, numerándolas en orden correlativo a su extracción. En muchas hubo que actuar para devolverles sus volúmenes, corrigiendo las incontables deformaciones por aplastamiento que presentaban. Un grupo muy importante de ellas mostraba fisuras y perforaciones debido a la fatiga metálica acumulada y a las numerosas alteraciones mecánicas por golpes, que a lo largo del tiempo habían recibido. Para poder devolver la consistencia al metal se aplicaron varias técnicas de consolidación, una de las más usadas fue la aplicación de prótesis conformadas en plata, que se acoplaron mediante soldadura fría desde el reverso. Se reintegraron muchas pérdidas con plata lisa y se elaboraron de forma completamente artesanal unos dos mil quinientos clavos de plata para restituir los eliminados de latón y hierro.

Toda la obra se sometió a limpieza en húmedo y en seco, utilizando materiales y soluciones de muy baja

capacidad erosiva. Durante este proceso se retiraron las acumulaciones de productos de limpieza, manchas de cintas adhesivas, esmaltes sintéticos, concreciones de cera, así como una capa importante de sulfuración depositada en zonas de difícil acceso.

Los análisis de materiales constitutivos nos informaron sobre la naturaleza de los soportes de madera, alguno de ellos procedentes de especies endémicas de Canarias. Nos facilitaron datos relativos al tipo de aleación de plata- cobre presente en la mayor parte de la obra, determinando, de paso, el tipo de conformación de las planchas originales, así como su grosor en micras.



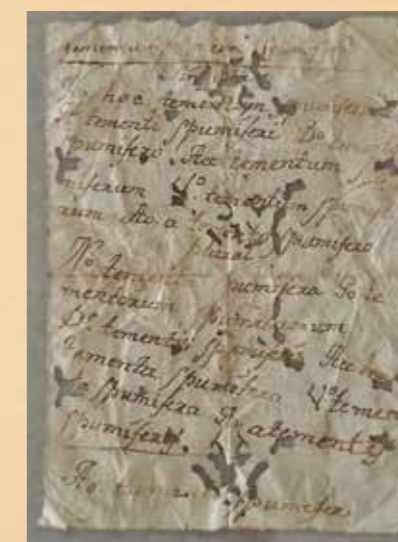
**Foto 4: Intervención actual**

Todos los materiales y técnicas aplicadas poseen un carácter reversible y reconocible, lo que facilitará su remoción en el futuro, si fuese necesaria. Se ha evitado en todo momento la recreación de fragmentos y se ha procurado conservar todo el material original, tanto a nivel de estructuras como de recubrimientos.

Como novedades más destacadas de esta restauración se han podido documentar, consolidar y limpiar una parte importante de la policromía subyacente, de la cual no se tenía noticia, recuperando tres laterales de la base que estaban recubiertos por numerosas capas de purpurina. Asimismo, se demuestra que estas andas se fueron construyendo de forma paulatina, siendo las partes más antiguas las correspondientes a su base, los pilares, la cornisa frontal y su remate acartelado. Los laterales se completaron posteriormente, pues, aunque se observa un trazado similar, refieren haber sido elaborados por otras manos. La cornisa posterior es la porción más moderna y corresponde ya al siglo XX, pues en el alma de madera no se registraron huellas de reclavados, además de apreciarse un trabajo de plástica no tan refinada, si se compara con el del resto de la obra.

<sup>3</sup> Inscripción que interpretamos como: "Agustín Rodríguez Chaves". Esta placa supuestamente fue recortada del material original, aplicándose a la nueva base mediante clavado por el platero don Juan Ángel García en el año 1998.

Otras curiosidades que ha concedido esta restauración fue la identificación del nombre del supuesto comitente de las palomas del remate "Agustín Rodríguez Chaves"<sup>3</sup>, que apareció en sendas placas aplicadas al pie de dos de las cuatro aves, y el hallazgo de varios documentos bajo la cartela frontal. Se trata de recados, una declinación en latín, un ruego o solicitud y una carta muy interesante, de la cual daremos noticia el día de la presentación del trabajo de conservación y restauración.



**Foto 5: Documento hallado**

Finalmente, solo queda recomendar a los responsables de esta delicada pieza de platería que se haga lo posible por manipularla con cuidado y respeto, evitando maniobras bruscas, el aporte de adornos innecesarios y cuidar que la ornamentación floral no aporte humedad a los soportes de madera. No olvidemos que una parte muy importante del patrimonio cultural y artístico del archipiélago recae en la orfebrería, que aún debe ser estudiado y conservado para poder trasladar su legado a las generaciones futuras.

**Silvano Acosta Jordán**

Conservador - Restaurador de obras de arte





# Candidatas a Romera Mayor



**Tathiana**  
González Rodríguez

- Asociación Cultural, Recreativa y Festiva Cruz de la Calle El Sol



**Nerea**  
De La Cruz Quintero

- Asociación de Vecinos Campo Verde



**Daniela**  
López Luis

- Sociedad Casino Cruz Santa



**Lucía**  
Marrero García

- Asociación Cultural, Recreativa y Festiva de la Cruz del Peral



**Beredice**  
Linares Abrante

- Asociación de Vecinos La Barca Toscal Longuera



**Marta**  
Bencomo Marrero

- Asociación de Vecinos Santa Marta Toscas de Romero



**Elizabeth**  
Hernández Padrón

- Asociación Cultural Acorán



**Paola**  
González González

- Asociación de Vecinos y Cultural Tagoror Palo Blanco



**Lara de la Cruz**  
González Barrios

- Agrupación Musical Cruz Santa



**Manuela**  
Pérez Guzmán

- Asociación de Mayores Virgen de los Remedios Mavire



**Yelda Isabel**  
García Nelly

- Asociación de Vecinos Las Palmeras Realejo Bajo



**Adriana**  
Trujillo Chávez

- Sociedad Círculo Viera y Clavijo

# PROGRAMA DE ACTOS





# Programa de Actos

## Viernes 24 de abril

- 13:00 horas – Exteriores del Ayuntamiento

**IZADO DE LA BANDERA DE LAS FIESTAS DE MAYO 2025**

- 21:00 horas – Plaza Viera y Clavijo

**ACTO DE LECTURA DEL PREGÓN de las Fiestas a cargo de las Asociaciones Culturales CRUZ DE LA CALLE EL MEDIO y CRUZ DE LA CALLE EL SOL. PRESENTACIÓN DE CANDIDATAS A ROMERA MAYOR. ACTUACIÓN DE MONTSE PÉREZ**

## Sábado 25 de abril

- 8:30 horas – Plaza Viera y Clavijo, Calle El Medio, PR40

**XV Edición ASOMADERO TRAIL**

- 19:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y TRASLADO DE LA SANTA CRUZ AL PRESBITERIO**

## Martes 28 de abril

- 20:00 horas – Parroquia Santiago Apóstol

**PRESENTACIÓN OFICIAL DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LAS ANDAS DE BALDAQUINO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.**

A cargo de Don Silvano Acosta Jordán y Doña Anastasia Díaz Ramón.

Organiza: Patrimonio Histórico Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Obispado de Tenerife.

## Miércoles 29 de abril

- 18:00 horas – Casino Cruz Santa

**JORNADA TÉCNICA SOBRE VINO BLANCO**

## Jueves 30 de abril

- 10:00 horas – Casino Cruz Santa

**XLVI CONCURSO LOCAL y XXXIV CONCURSO REGIONAL DE VINOS "MANUEL GRILLO OLIVA"**

## Viernes 1 de mayo

- 09:00 horas – Estadio Iván Ramallo

**MILLA EN PISTA**

- 18:00 horas – Calle El Sol, Calle La Pila, Calle El Medio, Plaza Viera y Clavijo y Avda. Los Remedios

**CABALGATA ANUNCIADORA DE LAS FIESTAS DE MAYO**



- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo

**FESTIVAL LOS DÓNIZ, con la participación de RANCHO FOLCLÓRICO DA CASA DO POVO de AROUCA (Portugal) y la AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA LOS DÓNIZ**

- 20:30 horas – Plaza de la Cruz Santa

**EN PRIMAVERA VINOS DE CORDÓN, con las actuaciones de LA CALLE DE AL LADO, DJ CRIS y ORQUESTA MAQUINARIA**

## Sábado 2 de mayo

- Calles El Medio y El Sol – Todo el día  
**MEMORIA EN LA CALLE.** Exposición de fotografías al aire libre por las Calles El Medio y El Sol.
- 19:30 horas - Parroquia de la Santa Cruz  
**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA y PROCESIÓN DE LA SANTA CRUZ**
- 23:00 horas  
**TODOS AL RELOJ –** Batucada Ritmo Batukeiro desde la capilla de la Calle El Sol, hasta el exterior de la Oficina Municipal de Turismo unos minutos antes del fin de la cuenta atrás.
- 23:00 horas - La Cruz Santa  
**PARRANDEANDO POR LAS CRUCES con la Parranda Chiguet**
- 23:45 horas – Exterior de la Oficina Municipal de Turismo  
**FIN DE LA CUENTA ATRÁS para las Cruces y Fuegos de Mayo 2026, Fiesta de Interés Turístico Nacional.**
- 00:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**REPIQUE DE CAMPANAS**

## Domingo 3 de mayo FESTIVIDAD DE LA SANTA CRUZ

- 7:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**REPIQUE DE CAMPANAS EN LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ**
- 10:00 horas – La Cruz Santa  
**RECEPCIÓN A LOS GRUPOS DEL PROGRAMA “DESCUBRE LOS REALEJOS”**
- De 10:00 a 18:00 horas – Plaza de la Cruz Santa  
**RUTA CIRCULAR EN TREN TURÍSTICO PARA VISITAR LAS CRUCES DE LA CRUZ SANTA**
- 10:00 horas– Realejo Alto  
**PASACALLE CON LA VID BAND**



- De 10:00 a 18:00 horas – Desde la Calle Tenerife en autocar descapotable

### TRASLADOS TURÍSTICOS PARA VISITAR LAS CRUCES

En dirección a la Cruz Santa (Calle Tenerife – Ctra. Nueva a la altura del Edif. Granadillar)

En dirección a las Calles El Medio y El Sol (Calle Tenerife – Plaza de la Calle El Medio - Calle Doctor González, a la altura de la Calle El Cantillo-Calle Tenerife)

- De 10:00 a 16:00 horas – Plaza Viera y Clavijo.

### II MUESTRA REPOSTERA DE LAS CRUCES Y FUEGOS DE MAYO

- De 14:00 a 19:00 horas – Espacio de Fiestas y Tradiciones de la Casa del Llano

### II FERIA GASTRONÓMICA DE LAS CRUCES Y FUEGOS DE MAYO

- 11:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.** A continuación, **PROCESIÓN DE LA SANTA CRUZ.** A su término, **TRACA PIROTÉCNICA**



- 12:00 horas – Parroquia de la Santa Cruz

### REPIQUE DE CAMPANAS EN LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ.

- 14:30 horas – Espacio de Fiestas y Tradiciones Casa del Llano

### CONCIERTO DE SANTY PÉREZ

- 16:30 horas– Espacio de Fiestas y Tradiciones Casa del Llano-Calle El Sol, Calle El Medio y Plaza Viera y Clavijo

### PASACALLE CON LA VID BAND

- 16:30 horas – Espacio de Fiestas y Tradiciones Casa del Llano

### CONCIERTO DEL GRUPO THE ROCK TRAVELLERS

- 17:30 horas – Plaza Viera y Clavijo, Calle El Medio, Calle El Sol, Espacio de Fiestas y Tradiciones Casa El Llano

### PASACALLE DE LA FANFARRIA REALEJOS CON GIGANTES Y CABEZUDOS

- 17:30 horas – La Cruz Santa

### PASACALLE CON LA VID BAND

- 22:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**PROCESIÓN DE LA SANTA CRUZ,** en el transcurso de la cual tendrá lugar la **EXHIBICIÓN PIROTÉCNICA** a cargo de las Calles El Sol y El Medio. Tres horas de fuegos artificiales que configuran una de las mayores exhibiciones pirotécnicas de Europa, a cargo de las pirotecnias **HERMANOS TOSTE** y **HERMANOS CABALLER.** Retransmisión en directo a través de la página oficial de Facebook de la Concejalía de Turismo - Los Realejos con los cinco sentidos ([www.facebook.com/LosRealejos](http://www.facebook.com/LosRealejos)).



## Lunes 4 de mayo

- 19:00 horas – Capilla de la Cruz de la Calle El Sol

- 20:00 horas – Capilla de la Cruz de la Calle El Medio

### CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA

## Martes 5 de mayo

- 19:00 horas – Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos

**ENTREGA DE PREMIOS DEL XLVI CONCURSO LOCAL y XXXIV CONCURSO REGIONAL DE VINOS “MANUEL GRILLO OLIVA”**

- 20:00 horas – Casa de la Cultura

**CICLO DE CONFERENCIAS. EL TIPISMO,** por José María Mesa Martín

## Miércoles 6 de mayo

- 20:00 horas – Casa de la Cultura

**CICLO DE CONFERENCIAS. LAS PINTURAS MURALES EN LOS REALEJOS,** por Germán F. Rodríguez Cabrera

## Jueves 7 de mayo

- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo

**CONCIERTO. TALLER CANARIO DE CANCIÓN**

## Viernes 8 de mayo

- 19:00 horas – Casa de la Cultura

**INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “MAGAS ENMARCADAS”** de Paula Sosa y Edgar González

- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo

**VIII FESTIVAL GUAYACSANTA “ENTRE CRUCES Y CAMINOS. FUERTEVENTURA CAMBIÓ MI DESTINO”**

## Sábado 9 de mayo

- 08:00 horas – La Quebrada (Icod el Alto)

**XXVIII RAID HÍPICO LA CORONA**

- 10:00 horas (hasta las 20:00 horas) – Avda. de Los Remedios

**FERIA DE ARTESANÍA**

- 21:00 horas – Plaza Viera y Clavijo

**GALA DE ELECCIÓN DE LA ROMERA MAYOR DE LAS FIESTAS DE MAYO**

## Domingo 10 de mayo

- 06:00 horas – Plaza de La Unión  
**ESTACION ESPECIAL DE RADIOAFICIONADOS “FIESTAS DE MAYO”**
- 10:00 horas (hasta las 20:00 horas) – Avda. de Los Remedios  
**FERIA DE ARTESANÍA**



- 18:00 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**CONCIERTO DE “LOS GOFIONES”**

## Lunes 11 de mayo

- 20:00 horas – Casa de la Cultura  
**CICLO DE CONFERENCIAS. LAS FIESTAS DE MAYO: DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD**, por Manuel Jesús Hernández González

## Martes 12 de mayo

- 20:00 horas – Casa de la Cultura  
**CICLO DE CONFERENCIAS. LOS TRAJES TÍPICOS**, por Juan de la Cruz Rodríguez

## Miércoles 13 de mayo

- 20:00 horas – Casa de la Cultura  
**CICLO DE CONFERENCIAS. LA IDENTIDAD CANARIA DURANTE EL FRANQUISMO: EL PAPEL DEL FOLCLORE**, por Zoe Llorente Aucejo

## Jueves 14 de mayo

- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**BATALLA DE POLCAS**



## Viernes 15 de mayo FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO

- 12:00 horas - Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**REPIQUE DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE VOLADORES**
- 18:00 horas – Avda. Canarias (confluencia con las calles La Gomera y El Hierro)  
**INAUGURACIÓN DE LA ESCULTURA “HOMENAJE A MAYO”, obra de IBRAHÍM HERNÁNDEZ. Con Motivo del 50 aniversario de la denominación Fiestas de Mayo de Los Realejos 1976-2026**
- 19:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA con el acompañamiento musical del grupo LOS CAÑAVERALES**  
**ROMERÍA CHICA.**  
**A su término, VERBENA POPULAR en la Plaza Viera y Clavijo con ORQUESTA TÍMBARA**

## Sábado 16 de mayo

- 10:00 horas – Estadio Los Príncipes  
**MEMORIAL AARON OLIVA MACHADO “VILLA DE LOS REALEJOS”**
- 10:00 horas – Finca El Llano  
**CROSS Y SORTIJA DE CABALLOS**
- 13:00 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**FIESTA CANARIA “REALEJEROS CANTAN A SU PUEBLO” (I)**
- 22:30 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**Actuación de NI UN PELO DE TONTO y DJs**

## Domingo 17 de mayo

- 10:00 horas – Pabellón Basilio Labrador  
**CAMPEONATO DE KÁRATE “VILLA DE LOS REALEJOS”**
- 13:00 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**FIESTA CANARIA “REALEJEROS CANTAN A SU**

PUEBLO” (II)

## Martes 19 de mayo

- 18:00 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**CONCIERTO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE LOS REALEJOS**

## Miércoles 20 de mayo

- A partir de las 10:00 horas - Plaza Viera y Clavijo y Avda. de Los Remedios  
**CELEBRACIÓN DÍA DE LAS FUERZAS ARMADAS (Consulte la información completa en el programa digital)**
- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**CONCIERTO DE CANTARES. NOCHE DE BOLEROS**

## Viernes 22 de mayo

- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**FESTIVAL ACORÁN**

## Sábado 23 de mayo

- 23:00 horas  
**BAILE DE MAGOS**



- Plaza Viera y Clavijo

**Orquestas: MALIBÚ, ARGUAYO BAND y ORQUESTA MAQUINARIA**

- Calle Dr. González

**Orquestas: SWING LATINO y TEIDE SWING**

- Avda. de Los Remedios

Grupos folclóricos: CHIGUET, GUAYACSANTA, ECHEYDE VALLE VERDE, TIGARAY, ACORÁN, LOS DÓNIZ y EL CHIRATO

## Miércoles 27 de mayo

- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**CONCIERTO “DÍA DE CANARIAS” a cargo de S.M. FILARMÓNICA y A.M. CRUZ SANTA**

## Jueves 28 de mayo

- 20:30 horas – Sociedad Círculo Viera y Clavijo  
**FIESTA DE ARTE. Intervendrá como mantenedor D. ABILIO MARTÍN. Recital FLORES SON CANCIONES de JOSÉ FÉLIX**

## Viernes 29 de mayo

- 20:30 horas – Plaza Viera y Clavijo  
**XVIII FESTIVAL SOLIDARIO “RISAS Y PARRANDAS” del GRUPO EL CHIRATO. Con la artista invitada, YANELY HERNÁNDEZ**

## Sábado 30 de mayo DÍA DE CANARIAS

- 10:00 horas – Finca El Llano  
**FERIA DE GANADO**



- 21:00 horas – Plaza Viera y Clavijo

**LI FESTIVAL DE LAS ISLAS, con la participación de:**

- » Agrupación Folclórica HAUTACUPERCHE – La Gomera
- » Agrupación Folclórica UMIAYA – Gran Canaria
- » Agrupación Folclórica LA OLIVA – Fuerteventura
- » Agrupación Folclórica MALPAÍS DE LA CORONA – Lanzarote
- » Agrupación Parranda LOS TOLEDO – La Graciosa
- » Agrupación Folclórica ADUARES – La Palma
- » Agrupación Folclórica SABINOSA – El Hierro
- » Agrupación Folclórica LOS TRIGALES – Tenerife



**Domingo 31 de mayo  
ROMERÍA DE SAN ISIDRO  
LABRADOR**

- 12:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.** A continuación, **ROMERÍA** en honor a **SAN ISIDRO LABRADOR** y **SANTA MARÍA DE LA CABEZA.** Acompañamiento musical a cargo de **TIGARAY**

- La entrada de los Santos a la Parroquia será a las 18:00 horas

**A su término,**

- Plaza Viera y Clavijo

**VERBENA POPULAR, con las Orquestas SABROSA, TROPIN y GRUPO LD**

- Calle Dr. González

**VERBENA**

**Lunes 1 de junio  
LUNES DE REMEDIOS**

- 12:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA (de las proveedoras y proveedores).** A continuación, **REZO DEL REGINA CAELI, REPIQUE DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE VOLADORES**

- 19:00 horas – Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**CELEBRACIÓN SOLEMNE DE LA EUCARISTÍA.** A continuación, **PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS** por el recorrido: Calle El Medio, Calle La Pila, Calle El Sol, Avda. Los Remedios y Plaza Viera y Clavijo. Al llegar al templo parroquial, **EXHIBICIÓN PIROTÉCNICA**

**Martes 2 de junio**

- 17:00 horas – Plaza Viera y Clavijo

**BAILE INFANTIL DE MAGOS,** con **GÜICHO ESTÉVEZ** y la **A.F. GUAYACSANTA**



- 20:00 horas – Casa de la Cultura

**ENTREGA DE PREMIOS** de los distintos concursos convocados para las **FIESTAS DE MAYO**

**Sábado 6 de junio**

- 10:00 horas – Finca El Llano y Carretera de La Cruz Santa

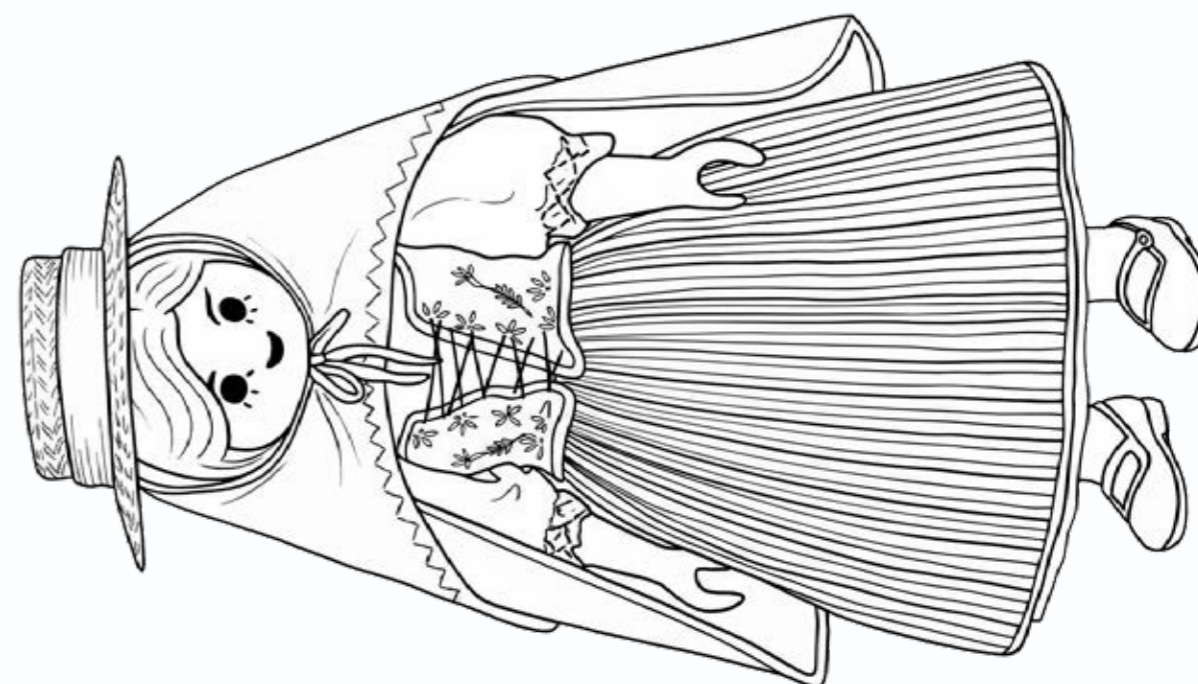
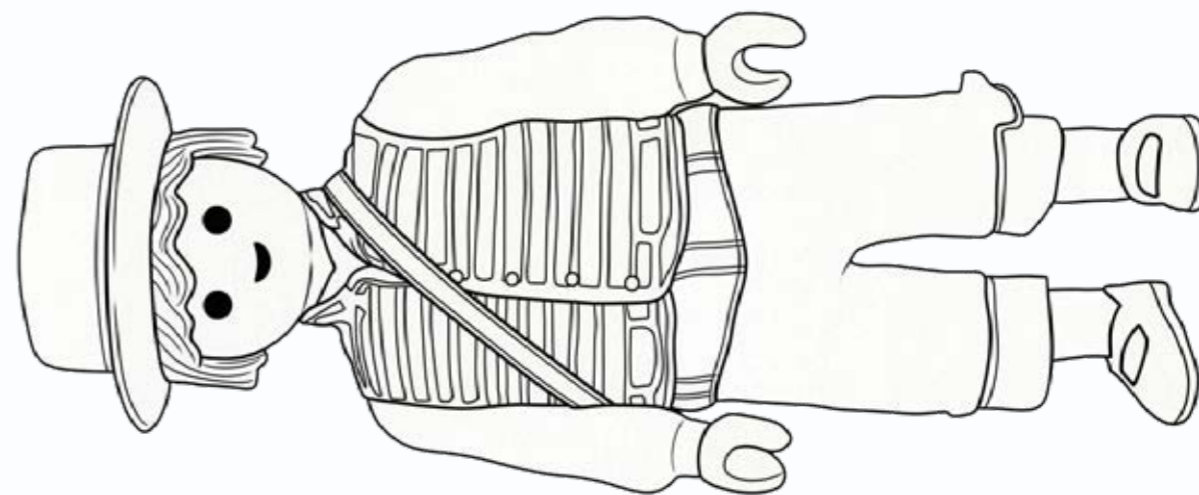
**DÍA DEL CABALLO. CARRERAS TRADICIONALES SOBRE ASFALTO "VILLA DE LOS REALEJOS" 2026**

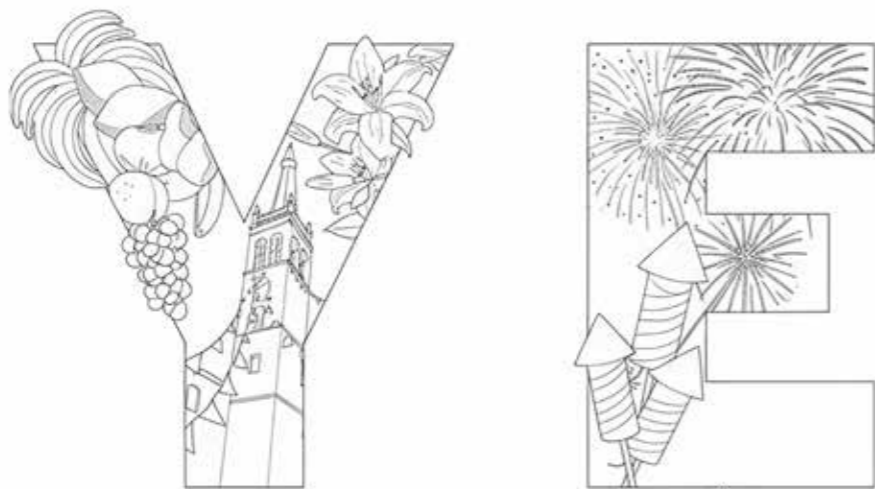
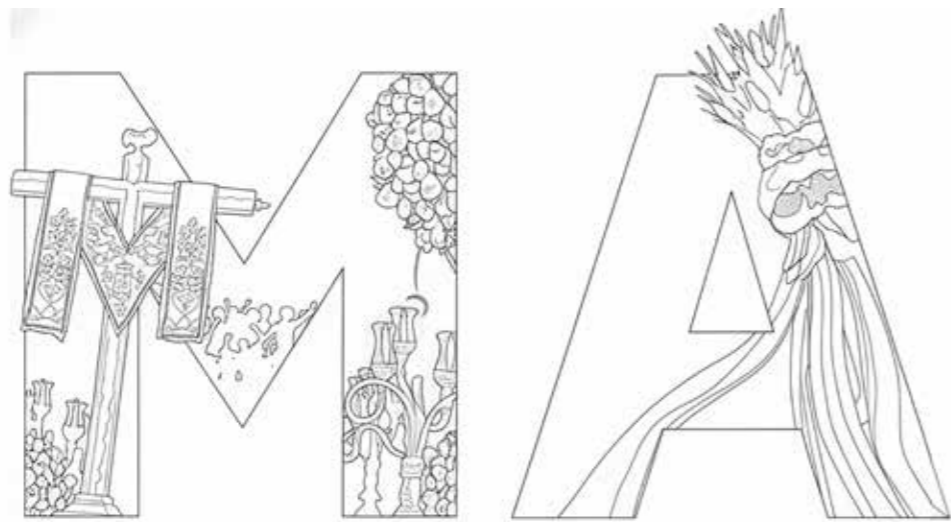
- 13:00 horas – Plaza Viera y Clavijo

**PAELLA SOLIDARIA DEL CLUB DE LEONES**

**GIRA Y COLOREA...**

**COMO DEBE SER**





- **Edita:**  
Excmo. Ayuntamiento de La Villa de Los Realejos
- **Imagen de Portada:**  
Roberto Rodríguez (RoRo)
- **Diseño y maquetación:**  
Cristofer García Salazar
- **Imprime:**  
Editorial MIC
- **Textos:**  
Melca López Fuentes  
Silvano Acosta Jordán

- **Fotografías:**  
Isidro Felipe Acosta  
Aydil Carrillo  
Fermín Cabrera  
Rubén Toste  
Álvaro López  
Archivo Municipal  
Edgar Magdalena  
Francisco Blanco



