



FIESTAS DEL

# Carmen

LOS REALEJOS - 2024



# Saluda

## Fiestas del Carmen 2024

Adolfo González Pérez-Siverio  
Alcalde de Los Realejos



### Lazos para toda la vida

**Hay lazos en la vida que no se pueden deshacer, y éste que les cuento ni siquiera lo pretendo. Se trata del que me une por ambos extremos familiares a la sagrada imagen de Nuestra Señora del Carmen realejera, de la que, orgulloso, llevo su escapulario y soy miembro de su Venerable Hermandad y Cofradía.**

Por el lado materno, con una familia criada y que echó raíces en San Agustín, morada del antiguo convento y del actual santuario, siempre tuvimos la convicción, la fe y la devoción hacia la advocación mariana de la Virgen del Carmelo. La conocí en la mirada de mi abuela y de mi madre y su ejemplo extendiendo.

Por la familia paterna tengo vínculo con otros dos núcleos del municipio, precisamente Realejo Bajo y La Carrera, dos de los rincones que con especial fervor acogen la preciada talla maragliana en sus habituales procesiones del 16 de julio y del domingo previo a la Octava, lugares y fechas a los que fielmente acudíamos y quienes quedamos seguimos haciendo.

Así lo hacemos también en la jornada de la singular Procesión de los Marineros, dando la bienvenida a la embajada portuense, o en el Lunes del Carmen, día tan señalado de los realejeros y las realejeras.

He de decirles que la misma ilusión que siento como alcalde, ahora que me toca preparar y programar con ustedes estas celebraciones, es la ilusión que sentía en mi niñez para participar en los festivales infantiles de las Fiestas del Carmen, y es la ilusión que sentía en mi adolescencia y juventud para idear, preparar y ser parte de los decorados de los escenarios en los que se me permitió participar.

Sin duda, estas celebraciones para mí son un abanico de gratos recuerdos vitales que cada julio regresan a mi memoria y a mi corazón, que reproduzco y comparto con la familia y las amistades que aquí quedamos, y con aquellas personas que se dejan la piel en seguir haciendo de éstas unas grandes fiestas como tributo a la Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Villa de Los Realejos.

A la Asociación Cultural Recreativa y Festiva Fiestas del Carmen, amigos y vecinos de siempre, gracias por la dedicación y por seguir sembrando la semilla carmelitana en el corazón de niños, niñas y jóvenes en unas fiestas que hablan de nuestro pasado y nuestra historia.

Aprovecho estas líneas para saludar con cariño al párroco que se estrena en esta edición festiva al frente de este Santuario de Nuestra Señora del Carmen, don Jorge Concepción Feliciano, aquí nos tiene a su disposición y esperamos que disfrute, que se impregne y saboree todo lo que Los Realejos ofrece en estos días en honor a la Estrella de los Mares.

Desde el San Agustín marino de mi niñez les espero en este julio con los brazos abiertos para seguir honrando a la Virgen del Carmen, para seguir haciendo pueblo.



# Saluda

## Fiestas del Carmen 2024

**Isabel Elena Socorro González**  
Concejala de Fiestas



¿Qué tiene tu santo escapulario que hasta el final queremos que nos acompañe?

Nos inculcaron desde pequeños la importancia de su protección. Con él nos sentimos seguros, nos sentimos acompañados, con él nos aventuramos a nuevos destinos porque sabemos que tras él está el amparo protector de nuestra querida Virgen del Carmen...

Los años pasan y siempre vemos como año tras año surge la necesidad de seguirte celebrando. Nos lo traen las generaciones anteriores, nos lo trae tus rincones culturales y también nos lo trae el espacio que hemos creado en el tiempo para dedicarlo a ti.

Hay un parón antes de poder disfrutar de las vacaciones que nos hace seguir acompañándola en sus cuatro salidas o visitándola en los miércoles del Carmen, una cita que nos acompaña todo el año en el Santuario y que nos conforta en el día de la partida...

Estas celebraciones nos unen con la actividad cultural en núcleo que siempre ha presumido de fomentarlas y que nos llena también de actos festivos, de citas con la infancia y bailes temáticos...

Las Fiestas del Carmen de Los Realejos hablan de un nexo inexplicable con los vecinos del Puerto de la Cruz, algo que, año tras año y siglo tras siglo nos hace vivir un momento diferente y único cada Octava del Carmen. Nuestra Virgen de tierra adentro se vuelve más marinera y protectora de los hombres de la mar.

Estas celebraciones en el mes de julio, acogen tanto a los más pequeños de la casa por sus actos relacionados con la infancia (talleres, castillos, festival coreográfico y festival infantil), a los adolescentes con su Fiesta Joven y tarde de Dj's, así como al público familiar que disfruta del cine de verano y de los numerosos festivales

que se celebran en la Plaza de San Agustín...

Actos como el pregón, las conferencias, presentaciones de libros y la fiesta de arte, mantienen viva la palabra de principio a fin de la programación y mientras van pasando los días y vamos descubriendo los actos, seguimos sintiendo que todo esto es un adorno trabajado, hecho con mucha ilusión y cariño, para seguir manteniendo la protección de Tu Santo Escapulario.

Estrella que ilumina nuestro camino  
en la mar que es nuestra vida.  
El pensamiento siempre hacia ti implora  
Y mi voz siempre se acongoja  
cada vez que intento cantarte,  
porque desde niña, mi cuna meció...

**¡Felices Fiestas del Carmen Realejero!**  
**Patrona del Valle de la Orotava**



# Saluda

## Fiestas del Carmen 2024

**Jorge Concepción Feliciano**  
Párroco de Nuestra Señora del Carmen



Con estas palabras, les saludo en mi primera fiesta del Carmen. Ya estoy emocionado solo de pensarlo. Tantos meses celebrando a los pies de esta bendita imagen del Carmen, y siempre me decían: ¡pero no has visto la fiesta del Carmen!. El Señor me ha regalado estar con ustedes en este tiempo. Que la Virgen María en esta advocación tan querida nos cuide a todos.

Agradezco la acogida tan extraordinaria que me han dado en estos meses, vuestra disponibilidad y saber hacer. Asimismo, recojo el testigo de mi predecesor, que tan bien hizo a estas parroquias en su ministerio.

Llega el mes de Julio y todo huele a María, todo huele a la Madre amada. Todos los caminos se conducen a este Santuario. También todos los caminos salen de este Santuario, desde donde renovamos nuestras fuerzas, entregas, sacrificios, vidas, amor a los demás.

María, en la Advocación del Carmen es la Estrella de los Mares que guiaba a los marinos

por las costas escarpadas. María es también nuestra estrella, que nos guía en los mares de la vida, muchas veces revueltos, tempestuosos, pero siempre con su Presencia Maternal.

De una manera especial, acogemos a todos los peregrinos que vienen de distintos lugares de la isla, en especial de este Valle de Taoro que la invoca con una devoción especial. Ustedes son siempre bienvenidos y nos estimulan, viendo vuestro sacrificio, a seguir confiando en la Maternal Intercesión de María.

Participemos de todo el programa de actos religiosos, culturales y lúdicos que se han preparado con tanto cariño y esmero. Gracias, en nombre de la Hermandad-Cofradía de la Virgen, y en el mío propio, a la Concejalía de Fiestas de nuestro Ayuntamiento, a la Asociación Recreativa y Festiva "Fiestas del Carmen", y a cuantos de una manera u otra, han colaborado en todos los actos en honor a Ella.

Les invitamos a todos, a vivir intensamente estas Fiestas en honor de la Virgen del Carmen 2024.

**Con mis oraciones ante Ella por todos.**





## Julio mes de verano, de fiestas, de algarabía...

### Asociación Cultural, Recreativa y Festiva Fiestas del Carmen

Así es julio de principio a fin con las Fiestas de Ntra. Señora del Carmen inundadas de sol, luna y estrellas, porque cada día es una fiesta, como una multicolor serpentina de fuegos artificiales que se elevan al cielo para dibujar inverosímiles figuras que sorprenden y emocionan.

A Los Realejos siempre nos ha gustado disfrutar de nuestras fiestas, tejiéndolas poco a poco, como un calado de filigrana, disfrutando de cada puntada, con paciencia, con esmero, todo para compartir nuestra alegría con los demás, para invitarlos a emocionarse, a sorprenderse, a reír, en una palabra, a disfrutar de la vida.

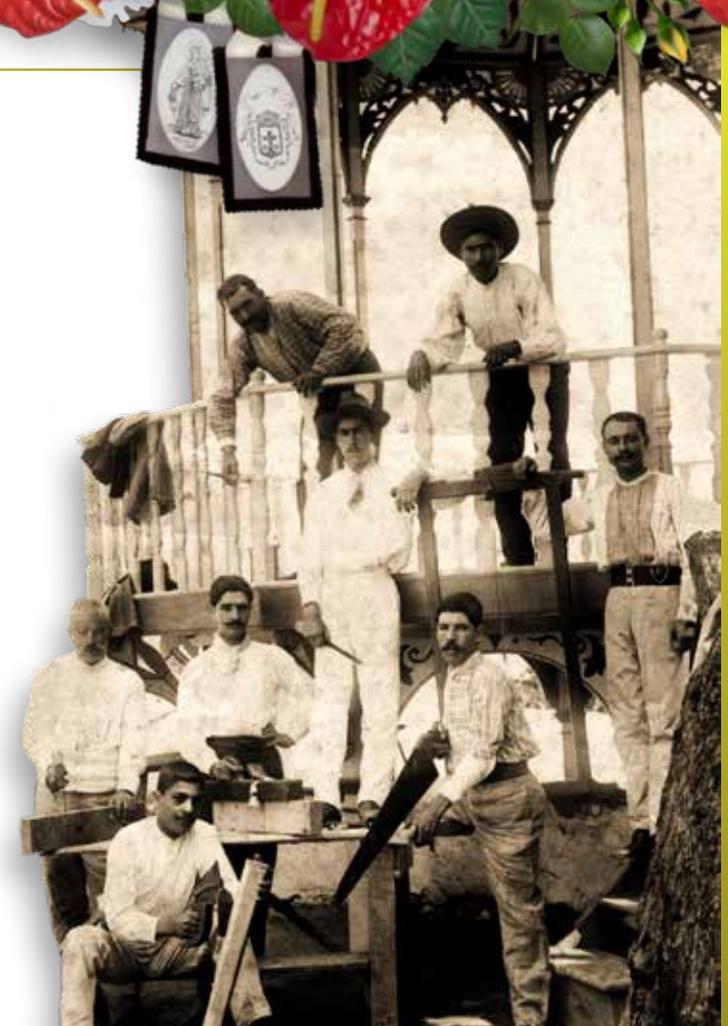
Para nosotros, el centro y culmen de nuestras fiestas es Nuestra Sra. del Carmen, la Patrona de los marineros, hasta que no lo has vivido no puedes comprender lo que se siente cuando traspasas el dintel de la puerta de su santuario, al encontrarte con su imagen, el magnetismo que irradia su mirada, la

paz de su sonrisa, ese amor infinito que lo inunda todo, esa atracción que hace que la contemples y la vuelvas a contemplar y no te canses nunca, porque el tiempo no existe se disipa, que los problemas, preocupaciones y amarguras aminoran su carga, que reconforta nuestro corazón llenándolo de esperanza.

Por todo eso la Asociación Cultural, Recreativa y Festiva Fiestas del Carmen invita a todos, a que saquen sus mejores galas, para que engalenen como nunca las calles, balcones, ventanas, para recibir a la Madre de los marineros, en sus trayectos procesionales.

Que participemos de todos los actos populares, del programa de las fiestas confeccionado por la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Los Realejos, como parte fundamental en el desarrollo de unas fiestas tan relevantes.

En una palabra que seamos felices de vivir un año más de nuestras Fiestas del Carmen.





# PREGÓN 2023

## Cabeza y corazón.

Carmelo Hernández Hernández

Hoy para mi es un hermoso día y me dirijo a ustedes, y les abriré mi corazón, no sin antes activar todas las alertas de las que mi cabeza dispone para ser comedido y todo lo parco que pueda ser, tratándose de esta fiesta que siempre he llevado en mi corazón.

Buenas noches señor alcalde-presidente de nuestra corporación D. Adolfo González Perez-Siverio, a la concejala de fiestas Doña Isabel Elena Socorro, don José David Cabrera, concejal de cultura resto de corporación presente, Sr. cura párroco Don Marcos Garcia Luis-Moleiro, Hijos predilectos presentes, señoritas candidatas a Reina de la Fiestas, foráneos que nos acompañan, paisanos, amigos todos. Manifiesto mi agradecimiento a nuestro ayuntamiento por pensar en mi para hacer este pregón.

Un pregón es una manera de anunciar, una forma de comunicar, un modo de divulgar. También de manifestar, de elogiar, de encomiar, de mostrar, de proclamar, de recordar... son muchos verbos, muchas acciones parecidas pero distintas.

Esta noche no voy a hacer de vocero en el sentido estricto de la palabra, entre otras cosas porque el programa de fiestas ya lo conocen ustedes, esta noche voy a hablar del pueblo que a fuerza de quererlo tanto, forma parte de mi, esta noche voy a hablar con la cabeza sin olvidar el corazón y con el corazón sin olvidar la cabeza.

*Nuestra Señora del Carmen es el faro de la mar es el amor de mi alma, desde que yo supe amar Ella en mi niñez mi cuna meció por eso desde niño siempre la quise yo.*

*Por los mares de la vida, mi barca hacia ella volví y escuche de aquellos labios, no temas, velo por ti por eso en la mar, jamás naufragó por eso desde niño, siempre la quise yo*

*Hoy que hallo en su dulce amparo, la dicha que yo siempre ansié a la Virgen de mi pueblo, el pensamiento se fue por eso en la mar, jamás naufragó por eso desde niño, siempre la quise yo.*

*Nuestra señora del Carmen es el faro de la mar es el amor de mi alma, desde que yo supe amar Ella en mi niñez mi cuna meció por eso desde niño siempre la quise yo.*

*Por los mares de la vida, mi barca hacia ella volví y escuche de aquellos labios, no temas, velo por ti por eso en la mar, jamás naufragó por eso desde niño, siempre la quise yo*

*Hoy que hallo en su dulce amparo, la dicha que yo siempre ansié a la Virgen de mi pueblo, el pensamiento se fue por eso en la mar, jamás naufragó por eso desde niño, siempre la quise yo.*

La Fiesta del Carmen, nuestra Fiesta del Carmen, sabemos todos que gira en torno a la gran devoción que todos sentimos por la Virgen y que el culmen de toda la fiesta gira en torno a la celebración de la "procesión de los marinos" el alma de la fiesta y que la hace singular. Procesión única y asombrosa, que se lleva celebrando sin interrupción desde la llegada de la imagen desde Génova.



Gracias al gran fervor de los pescadores de nuestro querido pueblo vecino del Puerto de la Cruz. Ellos como nadie saben hacerlo, la mecen, la piropean y le piden mil prebendas, yo quiero contribuir con un poema que dedico a estos hombres con todo cariño, respeto, admiración y agradecimiento.

Marinero del Puerto  
que la buscas a ella  
pa llevarla a pasear  
descalza sobre la arena,  
a que se bañe de sal  
como si fuera una perla

Si ella accede a tu deseo  
de llevarla de paseo,  
mucha será tu fortuna.  
Hermosa como una perla  
la llevarás en tu barca  
a la luz tenue de la luna

Marinero del Puerto  
curtido de la mar brava  
y en los verdes tarajales  
hecho de piel morena  
del salitre y de la lava  
concluye ya la faena  
que es tiempo de visitarla.



Castigado está tu cuerpo  
curtido en miles tormentas  
por sus favores las cuentas.  
Ponte camisa limpia  
y tus zapatos mejores  
y parte ya, no te demores.

Ponte en camino presto  
que ya tocan a primera,  
que la plaza ya está llena  
y están cantando la Salve  
y cuando toquen a tercera  
habrás llegado ya tarde.

Marinero del Puerto  
de la mar un hombre rudo  
Recoge presto tus redes  
redes de los mil nudos  
Pon tu barca a sotavento  
Que el alisio, nuestro viento  
le llevará tu saludo.

Cansado de faenar  
pues la mar te ha hecho arena  
En su abatanar de siglos.  
De llena luna a luna llena  
tu sangre se te hizo trigo  
entre marea y marea.



Desde la proa a la popa  
entre el palo de trinquete  
y la vela de mesana  
tú la hiciste soberana  
y arbolas en el mayor  
su enseña de capitana.

Rebulle el mar en tus venas  
mejor pon tu barca al paio  
que el mar se lleve tus penas  
Que no la trinque el bichero  
Ella te acompaña a diario  
te sabe buen ranillero.

Tira fuerte de la driza  
para izar pronto la vela  
recoge ya las "Mayitas"  
Y cuida de tu aparejo  
que se ha levantado viento  
y nos vamos pal Realejo.

Marinero del Puerto  
para ella son tus rezos  
de tu orgullo el desafío  
pues vienes al pueblo mío  
sin la historia interrumpir  
Por ello, solo por ello,  
Yo me descubro ante ti.

Lunes del Carmen, lunes bendito, marcado a fuego  
en el corazón del Realejero, lunes hermoso y soleado  
donde nuestros paisanos mecen a nuestra querida  
Virgen del Carmen por las calles del pueblo y la llevan  
mirando al mar, y su rostro se ilumina, contenta por-  
que piensa que la llevan a la marea, pero no, nuestra  
virgen es de tierra adentro, por eso yo quiero llamar-  
la marinera y por ello le pido permiso para hacerlo.

Déjame llamarte marinera  
marinera de altozano  
sin mar ni olas  
marinera de mar de plataneras  
marinera de trigo y amapolas  
de barrancos y de lomas, marinera.

Marinera de ruegos y consuelo  
marinera de riscos y veredas  
marinera de sol, de plata y cielo  
de claustro de convento, marinera.

Marinera de cantos y plegarias  
marinera sin oficio ni maneras  
marinera sin calas y si playas  
sin barca y sin pandorga, marinera.

Déjame llamarte marinera.

Marinera de luna en el creciente  
marinera de peña y de palmera  
marinera de porte reluciente  
anclada en la atalaya, marinera.



Marinera de santo escapulario  
marinera de sueños y quimeras  
marinera de cuentas de rosario  
y de miércoles festivos, marinera

Marinera, de ojos dulces, campesina  
marinera, diligente compañera  
marinera, recatada y andarina  
de mirada cariñosa, marinera

Déjame llamarte marinera.

Marinera en tierra adentro  
marinera, sin tu barca, sin tu vela  
marinera, sin el viento  
Virgen del Carmen marinera

ser tu puerto yo quisiera  
si a tu barca abrigo buscas  
arrullarte mansamente  
cantándote un arrorró  
y que tu hermosura luzcas.

Te esperaré en la bocana  
agitando mis amores  
como si bajara el cielo  
con tu arribada gloriosa  
madre mía del Carmelo

¡Ay! si recalas en mi puerto  
te prometo marinera  
regalarte, cual galán,  
flores para su amada  
tantas, madre adorada  
que tal derroche de amor  
no haya visto nunca el sol  
y el mismo palideciera  
ante tu gran resplandor  
mi bendita Realejera

Madre, déjame llamarte marinera.

la casa donde yo nací  
tenía un corredor de artesanías  
manos  
estaba llena de amor,  
mi abuela, mi madre, mi padre  
y mis hermanos.

El patio, jardín florido,  
lleno de hortensias, helechos y ñameras,  
olía a jazmín y rosas;  
la tanquilla, la cruz, la zaranda  
y la escalera,

Estos son los primeros versos que dediqué a la casa de mis padres, donde nacimos, mis hermanos y yo, y que forma parte de mi libro “Notas de un viejo piano” editado en 2005. Como la poesía es larga y no quiero cansarlos, paso a recitar los ocho últimos versos:

Algún son se oía siempre:  
la voz amable de mi abuela,  
el taconeo firme de mi madre,  
el piano, machacón en su sonar  
y el hervor de la cazuela.

Ya no siento las voces tan queridas,  
ni el olor del café desde temprano,  
ya no está mi abuela,  
ya no están mi madre ni mi padre  
y tampoco mis hermanos.

Mi casa como hogar en un momento determinado desapareció, no físicamente porque sigue en pie... Pero debo decir, porque así lo pienso, un hogar es algo más que cuatro muros y un techo. Hace ya muchos años que tengo mi hogar en otra casa. Pero no olvido los años de mi infancia.

Y Ahora hablaré del pueblo donde nací...

Un pueblo es otra cosa, hoy lo habitamos nosotros, mañana serán otros los que disfruten de ese gran hogar común, que nos cobija, nos alimenta, nos da trabajo y nos da felicidad. Porque el hombre es un ser gregario y todos juntos, es como hacemos honor a esa condición.

El pueblo donde yo nací... Este pueblo al que amo tanto... no morirá nunca porque siempre habrá parroquianos que lo habiten y luchen por él, porque eso es ley de vida, después de nosotros vendrán otros y otros, como también tantos otros nos precedieron.

Por ello, debemos esforzarnos para no pasar por él de puntillas, en silencio, desapercibidos. Podemos y debemos aportar algo en su beneficio, aunque sea solo un grano de arena para su construcción y dejar nuestra impronta, aunque solo sea para los cuatro vecinos de enfrente.

Y si individualmente no, asociémonos, para con la fuerza de la unidad, construyamos muchas cosas buenas y preservemos y enriquezcamos nuestro patrimonio. Eso nos hará grandes. Cuidemos lo que ya tenemos y no nos durmamos en los laureles

porque  
llegará  
el viento  
o la sequía y  
nos arrastrará.

Yo hoy quiero  
pregonar sus  
bellezas, sus lugares,  
con notas escritas en un  
pentagrama lleno de amor y  
con palabras que emergen de mi  
corazón, con un poema que escribí  
hace tiempo y se convirtió en canción  
pero también hablaré como hablaría un  
padre que advierte y aconseja al hijo amado,  
y no por amado, no advertido y reprendido..

Hablarles de la Ladera de Tigaiga, “ese asombro natural que cimienta al volcán, donde el sol de la mañana encandila las miradas y el pinzón azul adorna los sembrados, donde multitud de flores jalonan las vueltas de Icod el Alto, haciendo más llevadero el camino, donde media docena de pinos canarios, encaramándose por las laderas, dan testimonio de antiguos bosques, ríos de pinos viejos; donde los álamos, mecidos por el viento, blanquean a ratos el paisaje y donde las higueras compiten con las vides, marcando territorio”.

O hablarles del enorme desriscadero que se precipita al mar desde Icod el Alto, sobre la Rambla de Castro, el Socorro, la Torre, el Roque, el Terrero, ese hermoso monumento natural, que distingue a nuestra costa Realejera.

O el imponente Barranco de Ruiz, hendidura profunda y majestuosa. Cicatriz eterna de un tiempo antiguo.

O los llanos de los Príncipes, que vistos desde el mirador del Lance, son un mosaico de colores como alfombras para el Corpus Christi.

Y el paseo desde La Carrera, por El Jardín, hacia La Montaña, jalonado de frondosas huertas y hermosas y cuidadas casas.

O la subida a Palo Blanco y Las Llanadas, hogar del castañero y criadero de las mejores papas bonitas. Y la hermosa Avenida de Canarias vía de unión del municipio, con sus parques preciosos.

*Nota: consulte el Pregón completo en la versión digital.*



Y nuestro casco histórico de La Concepción , donde parece que se asentó el pasado, y así fue literalmente.

O el templo de Santiago Apóstol con su torre giraldera y su entorno, o el núcleo de la La Cruz Santa con su vides, que pintan de verde el paisaje, dehesa que se precipita desde la cordillera central.

O el laborioso núcleo de Icod el Alto, que mira al Teide que le muestra su esplendor.

O el populoso núcleo de Toscal Longuera, cosmopolita y lleno de vida.

Y este mismo enclave histórico lleno de actividad religiosa, lugar de ocio y comercio y que un día se llamó Llano de San Sebastián. Hoy llamado San Agustín.

No voy a hablarles, de este mi pueblo y también el de ustedes, ni de como era en el año cuarenta cinco, mi año de nacimiento y no voy a hablarles porque ya se ha contado mucho de aquellos años.

Tampoco voy a hablarles de los tristes que pudieron ser, y que realmente fueron, ni de que a pesar de tantas carencias nuestros padres no dudaron en formar familias y traer hijos a aquel mundo tan incierto pero para ellos esperanzador.

Tampoco voy a hablarles de que gracias a aquellos jóvenes llenos de ilusiones y sobre todo de amor, este pueblo se llenó de chavales que fueron mi generación.

Generación nacida entre el treinta y nueve y el cuarenta y cinco, curiosamente los años de la explosión demográfica, a pesar de la posguerra y la segunda guerra mundial. Ejemplo deberían tomar

las generaciones actuales.

No voy a hablarles de que, a pesar de las carencias, de los miedos y de los silencios, el pueblo tenía vida, y no se le puede poner puertas a la vida.

# Tampoco voy a hablarles de mi primeros recuerdos, sobre mi vida en mis primeros años, de como no me acuerdo de como aprendí mis primeras letras, siempre creí que había nacido con ellas aprendidas, ni de lo mismo que me ocurrió con las notas musicales.

Ni contarles como con cinco o seis años le leía en las escaleras del zaguán de mi casa a los chicos las novelas de la colección “Juvenil Cadete” , que tomaba prestadas. Entre comillas.

Ni de como mis hermanos daban cine, cine de juguete, cine de comiquitos, en el salón bajo de mi casa para sacar algún dinerito, y hasta a mi, me cobraban la entrada.

Tampoco voy a hablarles de cuando se quemó el convento, porque eso ya lo han contado hasta la saciedad, ni de como viví aquel día con apenas seis años viendo salir las lenguas de fuego por las ventanas, y lo triste que fue, y de que vi a la Virgen en el zaguán de don Manolo Siverio.

Ni hablaré de como Doña Regina, se vino huyendo a mi casa y trajo hasta las gallinas, porque justo vivía debajo del convento, no, no voy a hablar de ello.

Ni hablaré de que a pesar de aquella debacle,



el pueblo tenía que seguir con su vida, porque habíamos perdido el registro civil, las dependencias del ayuntamiento, la cárcel, el cuarto de ensayo de la banda, las escuelas, el colegio de segunda enseñanza, viviendas de familias que utilizaban algunas dependencias y algo fundamental el santuario de Ntra Señora.

Para que vamos a hablar. El corazón nos traiciona.

Usemos la cabeza.

Aparecieron unas pintadas. “Unión no”, decían aquellas pintadas.

A pesar de todo seguimos yendo al cine, los jueves estreno, era una fiesta, los descansos, porque había descansos a la mitad del pase, la cantina, que regentaba mi padre en aquel tiempo, aquella cantina, que se abarrotaba de durante ese descanso. Tiempo de descanso que se aprovechaba para cambiar impresiones sobre el quehacer y devenir diario. O semanal porque siempre no se podía ir al cine.

Los precios eran una peseta y veinticinco céntimos la preferencia y sesenta céntimos el gallinero.

En mi casa me daban medio duro. (medio duro, era una pasta)

Mi hermano Hermes aprendió con Don Manolo el del Medico a dar cine en la cabina y a veces me llevaba, aquello era como un santuario, Hermes tenía apenas quince años. Pero para que vamos a hablar de ello.

Si tengo que decirles que el registro civil, o sea nuestras “Partidas de nacimiento” se recuperaran tras un ardua trabajo a través del registro de la Iglesia. Gracias a ello no perdimos nuestra identidad.

Pero si vamos a hablar de las pintadas.

Se hablaba de que los pueblos se unieran o mejor dicho, había intención de que los pueblos se unieran, el de arriba con el de abajo o el de abajo con el de arriba. Aunque ambas cosas en este caso no eran lo mismo.

Usando la cabeza aquello parecía que podía ser bueno. Usando el corazón, no era tan bueno.

Al final se produjo la primera posibilidad.



Y para que hablar de algunas circunstancias que se daban en aquellos tiempos como que, cuando eran las fiestas de la Orotava, nos quitaban la luz, porque decían que no les llegaba la suficiente fuerza a ellos para el alumbrado de las mismas. O sea que todas las octavas de Corpus nos quedábamos a oscuras durante unas horas.

Y de que también hubo un tiempo en que nos cortaban la luz a la siete de la tarde y la reponían a la diez y media, y el cine irremediamente comenzaba a esa hora. La verdad, es que no era hora para ir al cine.

Al final lo que parecía inevitable ocurrió y los pueblos se unieron, el de abajo se unió al de arriba.

Pensando con la cabeza, como niño no debía ser necesariamente malo, pero dejando hablar al corazón, el corazón se nos encogió a todos.

Se nos llevaron el ayuntamiento y el juzgado de paz, no había edificio para ubicarlos nuestro convento había desaparecido.

Nosotros no entendíamos de política pero si sabíamos que algo iba a cambiar.

Pero Pensando con la cabeza, unidos seríamos mas fuertes.

En aquel tiempo la organización municipal era distinta, y los diferentes núcleos tenían sus políticos

que naturalmente querían para su entorno, lo mejor. Muy lógico.

Total que el pueblo tomó un nuevo rumbo, vinieron tiempos de desarrollo, apareció la primera sucursal bancaria, y el boom de la construcción. Gracias a Don Alberto Simón, constructor natural de Icod el Alto que vio futuro en este entorno, persona del que ingratamente nos hemos olvidado.

A pesar de estos cambios nuestra vida siguió su curso normal, seguíamos yendo al cine, seguíamos nuestro curso escolar, nuestros juegos y el pueblo fue desarrollándose con normalidad.

Vinieron buenas noticias, el Santuario de Nuestra Señora se iba a reconstruir, mejor dicho a levantar de nuevo y no iba a parecerse, para nada, al edificio anterior. Por cierto lleva ya mucho tiempo inaugurado y muy pocos cariños se le han prodigado. Llegado a este punto quiero expresarle mi sentimientos más íntimos.” I Have a Dream “ tengo un sueño, sueño con que algún día recuperemos las pinturas que lucían en el antiguo santuario aludiendo a los milagros de la Virgen, sueño con que luzcan en el altar mayor dándole suntuosidad al mismo como la imagen se merece. Sueño con ver colocada en un sitio digno la imagen de Santa Mónica, encargada al escultor peruano Romulo..... para sustituir a la anterior desaparecida y acompañe a San Andrés como titulares del convento desaparecido y dedicado a estos santos, dicha imagen está relegada a un sitio poco visible.

Sueño con que el Cristo de marfil se devuelto al sitio que siempre estuvo a la entrada de la iglesia a la izquierda y que recibía a los fieles y también los despedía, como ocurre en la mayoría de las iglesias o se encuentra a cinco o seis metros en la pared

izquierda del crucero, a mi entender desapercibido, pero es solo un sueño. Sueño como también soñaba mi querido amigo y de casi todos ustedes, Elpidio Hdez Toste con la creación de un patronato para la preservación y cuidado del culto de la virgen y su santuario. Es solo un sueño. Y por ultimo sueño con que mi venerada imagen y también de ustedes porque es de todos y cada uno, sueño con que no vuelva a salir a la calle sin sus andas, las cuales le dan la categoría que ella se merece.

Y sueño madre mía, sueño...

que tú me salvarás, señora, estoy convencido

Volviendo a los cambios

El colegio San Agustín, paso a un nuevo edificio en la calle de la alhóndiga, cerca de mi casa. En aquel nuevo edificio acabe mi bachiller superior.

La Sociedad Cultural y de Recreo “el Casino” reformó su edificio.

Las ruinas del Convento iban a desaparecer y la Virgen volvería a tener su casa. Los tiempos de su estancia en La Concepción acabarían, y las fiestas volverían a ser como antes.

Quiero aclarar, para los mas jóvenes, que nunca, nunca dejaron de celebrarse, y la Virgen tuvo siempre todas sus habituales procesiones y cultos y los marinos del Puerto nunca dejaron de venir.

En un momento determinado el Ayuntamiento se hizo cargo de las fiestas.



Las fiestas volvieron a hacerse grandes.

Quiero relatarles una circunstancia que demuestra como cualquier giro que tome nuestra vida influye, sin proponérselo en nuestro destino.

La casa donde yo nací. Que ya he nombrado antes, había sido la sede y cuarto de ensayo, de la Banda de Música "La Filarmónica" además de la vivienda de su director, Don Agrícola Espinosa de los Monteros García

D. Agrícola había muerto hacía poco tiempo. Todavía resonaban en ella los ecos de La Filarmónica, cuando mis padres decidieron casarse y la necesitarían.

Mi padre tocaba por aquel entonces el "requinto" en las bandas y sabía el estado en que se encontraba la casa

Tras conversaciones con el Ayuntamiento del Realejo Bajo, a instancias del alcalde y con su anuencia, mi padre rompió la cerradura y acompañado de un notario que diera fe de lo que contenía, tomo posesión de la misma. En la casa había dos pianos. Uno de cola muy estropeado y otro de pared en mejor estado.

Cuento esto para decirles el porqué de mis estudios musicales. Los cuales pude realizar en calidad de libre en el conservatorio con una beca que me concedió el Cabildo Insular y la cual conservé hasta el final de la carrera.

Gracias a aquel piano, sin haber nacido, empezó a forjarse mi destino.

Aquel viejo piano, ya entonces, se convirtió en parte de mi vida, en el objeto de mis lágrimas, mis sacrificios y también y, porque no, de mis satisfacciones.

Aprendí a tocar el piano.

No recuerdo exactamente cuándo se empezaron a hacer los festivales infantiles, ni tampoco me voy a arrogar haber sido el primero en hacerlo, si recuerdo haber visto una fiesta infantil de disfraces en la plaza de las flores.

De lo que si puedo dar fe, de que después de mis experiencias con las llamadas "veladas" en el teatro, los numerosos actos, fiestas del libro, incluso fallas por San José en El Casino e innumerables actos musicales, lo de preparar un festival infantil era inminente, y resulto muy fácil por la cantera de artistas que este pueblo tenía, unos formados por mí y otros de generación espontánea.

Se empezó hacer los Lunes del Carmen a media tarde, se trataba de música en vivo y en directo, sin trampa ni cartón, un piano y una batería (Mi querido y recordado Hernán González) y nada más, e iba que chutaba. Las voces privilegiadas de niñas como Meli León, Eva González, o Rosarito Hernández y unos grupos coreográficos propios de la época, muy lejos de lo que vemos hoy, lo cierto es que aquellos festivales infantiles tuvieron tanto éxito que quizá fuera el número más esperado de la fiesta en cuanto a lo profano nos referimos. Ver aquella plaza de bote en bote, aquel gentío al solajero (casi siempre había solajero) era impresionante. Yo no era consciente de la responsabilidad que asumía con la organización. Los ensayos eran solo míos y de los chicos, claro. El resto, decorados, electricidad, atrezzo, vestuario, etc etc corría a cargo de un equipo creado al respecto. EL primer grupo de artistas infantiles que formamos se llamó "Arte y Gracia"

y no se formó precisamente para el festival infantil, era un grupito de chicos y chicas a los que ensayaba en mi casa, tengo que tener aquí un recuerdo para mi abuela Francisca por la gran paciencia que tuvo con nosotros aguantando tanta chiquillería, algunos de aquellos chicos que veo esta noche aquí la recordarán.

Con aquel grupo hicimos veladas en el teatro y hablo en plural porque no era yo solo, sino tenía muchos colaboradores, para la electricidad, el atrezzo, el vestuario, la organización de escena y lo que hoy se llama la producción.

Mis queridos amigos, Manolo Socorro, Pepito América, Pedro Barranco, Eloísa Hernández, y el encargado de organizar el aforo y la venta de entradas, Pepito López y alguno más que echaba una manita.

Colaborábamos con fines benéficos, como recaudar fondos para arreglar la techumbre de la Iglesia de la Concepción, entre otros.

Los jóvenes de hoy podrían pensar que como era posible con la carencia de medios que había en aquellos momentos podíamos arriesgarnos a hacer aquellos espectáculos, pero es que no había con que comparar, puesto que no teníamos televisión y cuando se producía el estreno eran un acontecimiento. Yo no era consciente de la responsabilidad que tenía, era tanto el entusiasmo que no teníamos sentido del ridículo, al fin todo parecía salir bien.

Éramos un grupo de chicos y chicas que llamamos

"nueva savia"

que fue determinante para poder hacer un espectáculo de unas tres horas lo componían Teyo Garrido ( hoy un prominente guitarrista) José Francisco Padilla (teclista y animador profesional) Ana Mary Padilla, Carmen Rosa García Dorta,

Montamos varios cuentos de hadas, como cenicienta, convertido en musical con música de este servidor, y con la estrella del teatro Luz Pilar García Dorta. Con apenas cinco añitos, también el cuento de Hansel y Gretel, convertido también en musical con música y letra de mi cosecha, lastima que de eso no conservo nada escrito, se cantaron cuplés, todo el repertorio de nuestra Sara Montiel,

No me puedo olvidar de Rosarito Hdez cantando La ovejita lucera. Llegó, apareció, su padre me la trajo, y ya venía enseñada. Fue una bomba.

Han pasado algunos años, la vida ya va por otros derroteros, el pueblo de Los Realejos se ha echo grande muy grande, y en el panorama territorial de la isla somos muy relevantes, tenemos una extensión importante respecto a otros municipios, una riqueza cultural que ya quisieran muchos, infinidad de asociaciones culturales, una gran riqueza patrimonial, agrupaciones musicales, destaco la agrupación musical "La Filarmónica" con más de un siglo de historia, y la Agrupación Musical Cruz Santa, monumentos como la Iglesia de Santiago Apóstol, la primera iglesia erigida en la conquista, la monumental iglesia de la Concepción y su entorno que conserva su pasado intacto en sus calles pinas. El santuario de Nuestra Señora del Carmen, alcaldesa Honoraria y Perpetua, nombrada en 1985, recordando con orgullo su multitudinaria visita a la iglesia de Santiago Apóstol donde recibió su nombramiento coronada canónicamente en mil novecientos ochenta y dos, 5 Y su fiesta principal que hoy pregonamos, con sus procesión de Los Marineros un ejemplo en la isla que un acontecimiento religioso que se repite cada año el último domingo de Julio, donde todo un pueblo vecino representado por su gremio de marineros sube a visitar y dar gracias a nuestra Virgen del Carmen y en procesión mecerla, zarandearla, piropearla, rindiéndoles honores de reina, y así desde tiempos inmemoriales.

Si vecinos y paisanos míos, debemos estar orgullosos de lo que hemos conseguido, quizá los jóvenes de hoy no den importancia a lo que tienen, pero deben saber que es grande lo que hoy disfrutan y si no que se lo pregunten a sus padres o a sus abuelos, ellos podrán quizás contarles más cosas de antaño que yo no he podido contar ahora.





Foto nº 3. Procesión de la Virgen del Carmen. Los Realejos. Col. particular Los realejos.

## El fotógrafo Cándido Chaves Estrada y Las Fiestas del Carmen

Germán Fco. Rodríguez Cabrera

El estudio de la fotografía en las islas ha visto un gran avance a lo largo de las últimas décadas. Eso no impide que se pueda seguir profundizando sobre sus características y protagonistas. Autores que han contribuido a la formación de la imagen de las islas y sus habitantes. Uno de estos fotógrafos es Cándido Chaves Estrada (Realejo Bajo, 1884- Puerto de la Cruz, 1960). Formado en la Isla y en Francia, desarrolló gran parte de su obra entre La Laguna y el norte de Tenerife, teniendo Los Realejos y Puerto de la Cruz como lugares de referencia profesional y familiar<sup>1</sup>.

La historia de la fotografía en Los Realejos está aún por definir en sus orígenes, evolución y protagonistas, al menos, hasta los años cincuenta del pasado siglo. Tratar a Cándido Chaves Estrada es acercarse a una de esas figuras olvidadas que ayudan a entender el desarrollo de la fotografía durante las primeras décadas del siglo XX en el norte de la isla. Resulta una personalidad poliédrica que, a lo largo de su vida, lo llevó de la pintura a la fotografía y del comercio a la enseñanza, en un tiempo tan cambiante y complicado como la primera mitad del siglo.

Cándido Chaves se encuadra en lo que podríamos denominar la segunda generación de fotógrafos locales, tras los pioneros insulares en la cara norte de Tenerife. Se inicia en la fotografía desde un panorama donde el uso de la técnica se consolida. Será su sensibilidad artística la que lo impulsa a iniciarse en el mundo del arte. Nuestro autor contó con una primera formación local y autodidacta durante el tránsito de siglo, que luego se perfeccionó durante sus estancias en Francia. Tras la vuelta a Tenerife se establece en La Laguna, donde abre estudio de fotografía en la



Foto nº1. Autorretrato. col. part. Puerto de la Cruz.

calle La Carrera. Allí atenderá los encargos locales y los llegados desde el norte de la isla. En los años veinte decae su labor como empresario fotográfico, emprendiendo otros negocios, dedicándose finalmente a la enseñanza, ámbito en el que consolidará su trayectoria laboral. Tras su muerte en 1960, su recuerdo se pierde para la historia.

### Primeros años

En la mañana del 11 de abril de 1883 nació Cándido Chaves Estrada en el Realejo de Abajo, fruto del matrimonio entre Telésforo Chaves Albelo y Margarita Estrada Madan<sup>2</sup> en la casa familiar de la calle de la Alhóndiga nº 11, entonces El Terrero, en San Agustín<sup>3</sup>. La vivienda natal, lindante con la casa Alvelo (luego colegio San Agustín) había pertenecido a su abuelo Antonio Albelo, destacado vecino del lugar y mayordomo de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen<sup>4</sup>. Cándido Chaves nace en el seno de una familia acomodada, con acceso a formación, que había prosperado durante la centuria anterior con el negocio de la seda y el desempeño de cargos gubernamentales. Esa relativa holgura económica permitió ofrecer una mejor educación a las nuevas generaciones y completarla, en ocasiones, fuera del archipiélago. **Foto nº 1.**

<sup>1</sup> Este trabajo es un extracto de un artículo mucho más amplio, de próxima publicación, en la Revista Catharum nº 21, 2024, editada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

<sup>2</sup> Fue bautizado por el párroco de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, José Picar Santos, recibiendo los nombres de pila: Cándido Isidro Vicente del Carmen, ejerciendo su padrino Isidro Chaves Albelo, su tío. Archivo Histórico Diocesano de Tenerife (AHD). Parroquia Nuestra Señora de La Concepción, Los Realejos, Libro nº 18, f.106Vto.

<sup>3</sup> La vivienda natal resultaba uno de los ejemplos más notables de arquitectura del Antiguo Régimen de la calle, junto al antiguo Casino (también derruida). Era un edificio de dos plantas, con amplio patio central al que se abrían los corredores de la segunda planta.

<sup>4</sup> Rodríguez Cabrera, Germán F.(2015): "De la casa de los Alvelo al colegio San Agustín. Un estudio de la arquitectura civil en Los Realejos" Catharum: revista de ciencia y humanidades. Nº 14. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, pp59-66. La construcción se asoció con posterioridad a la figura de su yerno, Vicente Perdomo Betancourt, gobernador militar de ambos Realejos.

El núcleo de San Agustín y el municipio de Realejo de Abajo experimentan en la segunda mitad del ochocientos un renacer poblacional y económico tras las consecuencias de las sucesivas reformas, las desamortizaciones de los bienes eclesiásticos y el fin de los mayorazgos durante la primera mitad. A la llegada de nuevos propietarios y el establecimiento de nuevas actividades económicas, que remplazan la mermada industria sedera, se suma el establecimiento del ayuntamiento y otros organismos oficiales en el ex convento de monjas agustinas. Todo ello y otros avances propios del siglo (telégrafos, escuelas, proyecciones de cine, correos, juzgado de paz,...) hacen que el núcleo de San Agustín se posiciona como un lugar de referencia para los antiguos municipios de Realejo Alto y Realejo Bajo.

Cándido Chaves debió ser un estudiante aplicado, con facilidad para los idiomas y sensibilidad para las artes. Desde finales del ochocientos era habitual entre familias acomodadas desarrollar algunas estancias fuera de las islas, bien por ampliar el conocimiento o por los negocios de exportación. En ese tiempo Francia se significaba como referencia estética y artística. Buen ejemplo de ello es la estancia de Oscar Domínguez, Álvaro Fariña y otros referentes de las vanguardias históricas insulares que pasaron tiempo en aquel territorio, a los que se suman nombres internacionales como Pablo Picasso, Joan Miró o Diego Rivera entre tantos otros. Chaves Estrada estuvo en el país galo al menos en dos ocasiones antes de la Guerra Civil Española. Es su inclinación hacia las artes lo que hace justificar su elección francesa, frente a la tendencia familiar de concluir sus formaciones en universidades nacionales. Francia es la cuna de la fotografía y por tanto el lugar más adecuado para profundizar en el conocimiento de los misterios de la luz. Es lógico pues que para nuestro autor fuera el destino ideal para desarrollar su genio artístico.

Aquella primera estancia la ubicamos en los primeros años del siglo, entre 1903 y 1905. De ella no tenemos noticias en cuanto a su actividad en el lugar. Durante este primer viaje, perfeccionaría sus capacidades para el dibujo y la pintura. De estos primeros años se ha conservado una obra: "Vista de San Agustín" que dedica en 25 de octubre de 1902:

*Pues te gustó la pintura,  
Aunque fea e incompleta,  
Cediendo a la chifladura,  
Te dedico esta tarjeta.*

En el dibujo coloreado, muestra el lugar desde la plaza de la Iglesia del Realejo de Abajo. Una vista de las fachadas de las casas de la calle El Terrero: la casa natal, las viviendas colindantes, el lateral del convento de monjas agustinas hacia el callejón de Las Tenerías, todo ello sobre la ladera del barranco de Godínez, sembrada de plataneras. Técnicamente se muestra comedido, sin la soltura que demostrará con posterioridad. Las crónicas periodísticas permiten situar a Cándido Chaves en la isla nuevamente en enero de 1903, cuando participa en una velada en el Realejo Bajo dirigida por Agrícola E. García<sup>5</sup>. En este acto cultural se embarca en una disciplina, el teatro, afición que mantiene junto a otros miembros de su familia a lo largo de su vida, llegando a componer algunas obras<sup>6</sup>. Tres años después, en 1906 firma un interesante retrato al carboncillo que titula "El artista" conservado en colección particular. En el análisis de la obra se aprecia una importante evolución en el trazo y soltura con el que resuelve las formas respecto a la obra anterior<sup>7</sup>.

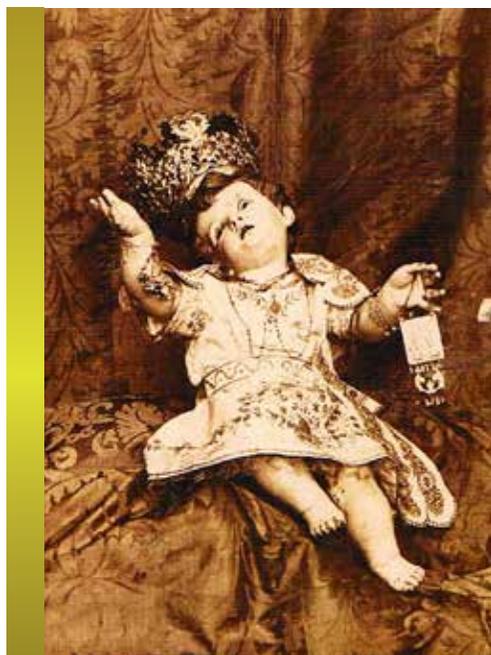


Foto n°4. Niño Jesús. 1909- 1910.

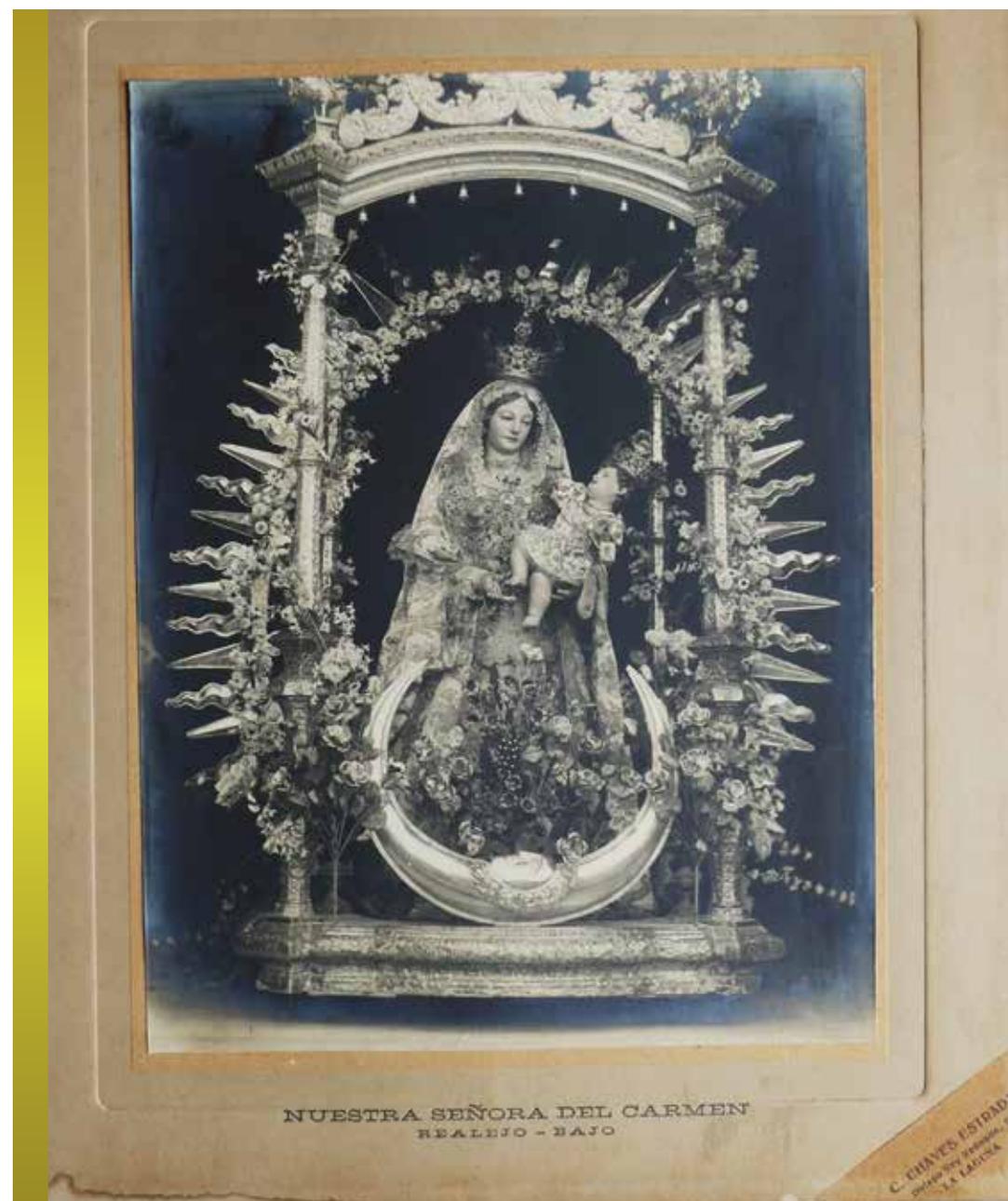


Foto n°5. Virgen del carmen 1920.

## Las decoraciones festivas. El tabladillo

En julio de 1908 aparece nuestro personaje vinculado a la construcción de El Tabladillo para las fiestas del Carmen de Los Realejos. El nuevo templete para la música fue levantado por un destacado plantel de vecinos del lugar<sup>8</sup>. Este nuevo tabladillo venía a sustituir a otro anterior sufragado por la confraternidad del Carmen para completar el aparato decorativo y festivo de su titular.

Unas fiestas que evolucionaban hacia nuevas formulas festivas más propias del siglo XX, asumiendo propuestas como los paseos y música nacidos con la fundación de las bandas filarmónicas. La nota de prensa que trata sobre las fiestas de ese año destaca las labores como pintor de Cándido Chaves Estrada, al que atribuyo el diseño del tabladillo. La crónica de la festividad en el periódico "Diario del Norte" se menciona a Cándido como un "aventajado pintor"<sup>9</sup>.

<sup>5</sup> El Valle: "Ecos y comentarios", Puerto de la Cruz, 1 de enero de 1903.

<sup>6</sup> A lo largo de su vida escribió algunas obras de corte jocoso. En su labor como dinamizador cultural de la sociedad realejera organizó y participó en el Teatro Cine Realejos por las Fiestas del Carmen y otras celebraciones; además, como profesor practicó esta disciplina con sus alumnos.

<sup>7</sup> En su vivienda de Los Realejos se conservaban más dibujos de su mano, así lo atestigua Josefina Chaves Hernández, sobrina y ahijada del fotógrafo. Por su parte Francisco Hernández Pérez, antiguo alumno del colegio San Agustín y de Cándido, avala la soltura y capacidad para el dibujo que mostraba nuestro autor en sus clases.

<sup>8</sup> En su vivienda de Los Realejos se conservaban más dibujos de su mano, así lo atestigua Josefina Chaves Hernández, sobrina y ahijada del fotógrafo. Por su parte Francisco Hernández Pérez, antiguo alumno del colegio San Agustín y de Cándido, avala la soltura y capacidad para el dibujo que mostraba nuestro autor en sus clases.

<sup>9</sup> La crónica de Diario del Norte de ese año destaca a los hermanos Vicente y Felipe Siverio Bueno, Miguel Pérez Felipe, Manuel Álvarez "el lagunero" y a Cándido Chaves, como responsable de la pintura.

<sup>9</sup> Anónimo: "Fiestas en el Realejo Bajo" en Diario del Norte, Puerto de la Cruz, 21 de julio de 1908.

Su labor se centró en dibujar y pintar unas cabezas de payasos, a modo de mascarones, para el interior del techo, y unos rostros caricaturizando a un destacado personaje del lugar en el remate. Su análisis permite relacionarlo con otros quioscos levantados durante ese tiempo en plazas, ramblas y alamedas de muchas ciudades del continente y las islas. Siguen los modos de gusto modernista y ecléctico que buscaban dar cobijo a las actuaciones musicales que amenizaban parte del tiempo de recreo de la sociedad. Modelos conocidos por las publicaciones llegadas hasta las islas, o por la presencia de isleños en el continente. El tabladillo, como se le conoció en el municipio, pasó a formar parte de la iconografía de las fiestas y, pese a su destrucción en los años ochenta, fue reconstruido posteriormente<sup>10</sup>. **Foto n° 2**

Las fotografías de las fiestas del Carmen de esas primeras décadas del siglo XX muestran la presencia de una serie de arcadas levantadas para ornamentar las calles San Agustín y La Alhóndiga. Realizadas en madera, sobre dos plumas, siguen los modos estilísticos del momento; gustos eclécticos que permitían una mayor ligereza y vistosidad. Las nuevas arcadas contribuían a cambiar la estética de la fiesta alejándose de la herencia barroca y acercándose a modos arquitectónicos más modernos, más en consonancia con una fiesta de gusto burgués. Estas arcadas, colocadas en las vías principales del lugar, renovaban el panorama de la decoración efímera festiva y también, las relaciono con la presencia de Cándido Chaves y los titulares de algunos talleres de carpintería del municipio. **Foto n° 3**

## Retratos a Nuestra Señora del Carmen

En los años siguientes documentamos nuevos trabajos de Cándido Chaves vinculados con Nuestra Señora del Carmen, en esta ocasión como

fotógrafo. En los años 1909- 1910 se le encargó por su mayordomo, Juan González Jorge, realizar una tirada de retratos fotográficos en diversos tamaños de la imagen titular y del Niño Jesús que, una vez vendidas, sufragarían parte de los gastos de los cultos<sup>11</sup>. En las instantáneas muestra a la talla genovesa en sus andas de plata, vestida y alhajada siguiendo modos antiguos; una toca cerrada que impedía apreciar la totalidad de la belleza del rostro mariano. Cándido Chaves la retrata ataviada con las ropas y joyas que se atesoraban en la casa familiar durante varias generaciones, pues su madre, como su abuela materna, ostentaba el cargo de camarera de la imagen<sup>12</sup>. Pese a ello, Chaves en este encargo se limita a seguir el formato de representación que había establecido unos años antes Marcos Baeza Carrillo (Puerto de la Cruz, 1858-1914)<sup>13</sup>. Al siguiente año vuelve a recibir el encargo de realizar nuevas fotografías a la imagen de Nuestra Señora del Carmen. Nuestro autor también fotografió a otras imágenes del lugar; de su mano aparece firmada otra vera efigie fotográfica, la de Nuestra Señora del Rosario de la Iglesia parroquial del Realejo Bajo, imagen, que, en 1919, estrena nueva bandera<sup>14</sup>. **Foto n° 4**

Se pierde la pista de nuestro autor durante casi tres años, desde 1915 hasta 1918. En 1920 aparece de nuevo en Tenerife. En este año, lo encontramos establecido en La Laguna donde abre estudio fotográfico en la céntrica calle Obispo Rey Redondo n° 22. En ella se publicita como fotógrafo, sucesor de J. Gutiérrez, fotógrafo grancanario que debió abrir estudio a principios de siglo en Tenerife<sup>15</sup>.



**Foto n°6.** Fiestas del carmen 1928. Col. Particular, Los Realejos

<sup>10</sup> González Guillama, Jesús Agomar, Rodríguez Cabrera, Germán F., (2006): "La música en Los Realejos. La Sociedad Filarmónica del Realejo Bajo" Ayuntamiento de Los Realejos.

<sup>11</sup> A.H.D.T.: Parroquia de la Ntra. Sra. de La Concepción, fondo asociado Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, legajo n° 1, cuentas de 1909-1910. En ellas se detalla el encargo: 50 retratos grandes de la Virgen a 1,25 pesetas, 50 retratos pequeños a 0,70 pesetas y 70 retratos pequeños del Niño a 0,30 pesetas teniendo un coste total de 118,50 pesetas. Las mismas fueran abonadas a su hermano Alberto Chaves.

<sup>12</sup> Su madre, Margarita Estrada Madan, y muchas de sus antepasadas habían asumido la responsabilidad de ser camareras y depositarias de las alhajas y tejidos de Nuestra Señora del Carmen.

<sup>13</sup> Vista general de la imagen en sus andas de plata, realizada aprovechando la luz natural de las puertas del templo al que se acercaba para lograr una mayor resolución. Este modelo seguiría los fotograbados que ya encargaba la confraternidad desde mediados de siglo para su distribución y composición de escapularios para su venta y uso de los miembros de la confraternidad. La representación con las andas, si bien, resulta usual en ese tiempo a otras imágenes de devoción, para la imagen de Los Realejos se muestra como un logro, ante el miedo y cuidado que se puso para que no fueran desamortizadas en la primera mitad del ochocientos.

<sup>14</sup> En colecciones particulares de Los Realejos y La Orotava hemos localizado varios ejemplares. Uno de ellos firmado, éste último facilitado por José Damián Pérez.

<sup>15</sup> Betancor Quintana, Gabriel (2020): "La fotografía en Gran Canaria (1840-1940) Ediciones Remotas, colección memorias de la plata, pp44-46

La presencia de su nombre en la publicidad del fotógrafo realejero, me hace pensar que, además de un arrendamiento o compra del estudio, pudo darse un periodo de trabajo conjunto con Gutiérrez donde Chaves Estrada adquiriera más experiencia en el mundo de la fotografía y perfeccionaría su técnica. Esta idea toma más peso al leer la oferta comercial que realiza. Entre las labores que detalla enumera: trabajos artísticos y para aficionados, retratos, grupos, interiores, ampliaciones y reproducciones. Destaca el hecho que resalte que se hable francés (On parle français)<sup>16</sup>. En ese año, 1920, Pedro Rodríguez Siverio, responsable de la confraternidad carmelita de Los Realejos, encarga la realización de una nueva tirada de fotografías a Chaves Estrada de la imagen de Nuestra Señora del Carmen y el Niño Jesús. Las mismas tenían para la virgen unas dimensiones de 18x18 de las que se realizaron 36 ejemplares y 18x24 para el Niño de las que se reprodujeron 12 ejemplares<sup>17</sup>. En ellas se muestra la imagen vestida con nuevos aires, donde la apertura de la toca permite apreciar el rostro de la imagen de manera más amplia, con mayor presencia de joyas y mayor vuelo en el recogido del manto. Desde el punto de vista compositivo, toma la imagen en un ligero contrapicado, acercándose al punto de vista del devoto, que la ve en lo alto del altar, en su baldaquino de plata, y no de manera frontal como era usual para este tipo de trabajos y que Marcos Baeza Carrillo ya había practicado. **Foto nº 5**

Las estancias en Francia no solo permitían acceder a nuevos conocimientos, sino a una sociedad bastante diferente a la nacional, vanguardista, abierta a lo nuevo, a los avances tecnológicos y artísticos, donde las diversas ideologías convivían entre sus habitantes. Un espacio de libertad en el más amplio sentido que permitía abrir las mentes a otras realidades. Bien por apego a la isla, a la familia o por tratarse únicamente de estancias para la adquisición de conocimientos, Chaves Estrada vuelve a Tenerife y se establece en ella.

De su estancia francesa no solo trajo conocimientos sino que encontró el amor. Contrae matrimonio con Carlota Sabatry Reterre (Chalon sur Marne, 1890 - Puerto de la Cruz, 1968), aficionada al arte y trabajadora en una de las casas de fotografía establecidas en la ciudad. Carlota era hija de

Agustín Sabatry Michelet y María Reterre y Gobilland naturales de Bussy le Chateally y Chalons respectivamente. Cándido y Carlota se unieron en matrimonio en el templo católico de la Plaza de la Aletia en París<sup>18</sup>. Tras su matrimonio se trasladan a Tenerife, fijando su residencia en el entonces Realejo Bajo, en la casa natal del fotógrafo. De su matrimonio nacieron dos hijos: Carlos (1922- 1939) y Germana (1927- 2001).

La vida del fotógrafo debió de cambiar a su vuelta a la isla, el nuevo estado civil, lo llevaría, a iniciarse en la enseñanza para completar las rentas. En 1923 aparece como responsable de colegio de enseñanza superior en el Puerto de la Cruz, junto a Baldomero Bethencourt Francés<sup>19</sup>. A lo largo de su vida impartió clases de dibujo, gramática y francés en diferentes centros de enseñanza de Puerto de la Cruz y colegio San Agustín de Los Realejos.

La poca rentabilidad de la fotografía en un tiempo donde la competencia aumentaba de manera considerable, habría llevado a Chaves Estrada a tomar la decisión de cerrar el estudio fotográfico en La Laguna en los años veinte. El establecimiento, resultaba la apuesta más decidida hacia la fotografía, pero tuvo un corto recorrido profesional. En 1926 encontramos a Cándido regentando otro tipo de negocio en Los Realejos. Por la obra conservada eso no le fue un impedimento para seguir practicando la fotografía.

Cándido abre en Los Realejos un establecimiento de materiales de construcción hacia 1926. En esta nueva empresa, además, ejerce como punto de venta de las casas comerciales Elder y Beautell<sup>20</sup>. La casa Elder era representante de material eléctrico de la marca londinense General Electric C<sup>o</sup>limited. Chaves Estrada, por sus conocimientos técnicos asociados a la fotografía, resultaba ser un buen agente para este tipo de materiales, en alza en esos tiempos<sup>21</sup>. La actividad comercial de Cándido Chaves se ve reflejada también en las cuentas de la confraternidad de Nuestra Señora del Carmen de Los Realejos, a los que en agosto de 1929 factura diversos materiales<sup>22</sup>.

De esta década ha permanecido como anónima una fotografía publicada en 2001 de un grupo de personajes al pie de un carro anunciador de una obra teatral para las Fiestas del Carmen de 1928<sup>23</sup>. Disparada por fuera del convento de San Agustín, lugar de ocio de la población, ahora la atribuimos a Cándido Chaves, lo que demostraría que tras el cierre de su despacho fotográfico en La Laguna, no fue tal el abandono de su pasión por la imagen. **Foto nº 6**

Además de destacado docente, fue también un gran dinamizador de la actividad cultural en los centros donde ejerció, desarrollando multitud de funciones teatrales. En 1957 estrenó una obra de su autoría titulada “Poesías escenificadas” en el que participaban varios alumnos y familiares<sup>24</sup>. Su apego a las actividades culturales y lúdicas lo llevó a vincularse de manera activa en la vida de los pueblos en los que residió. Esta vocación le llevaría a asumir, en un periodo de penurias y limitaciones económicas como fueron los años cuarenta, durante la postguerra, la dirección de la Sociedad Cultural y de Recreo Casino Realejos entre 1945 y 1946.

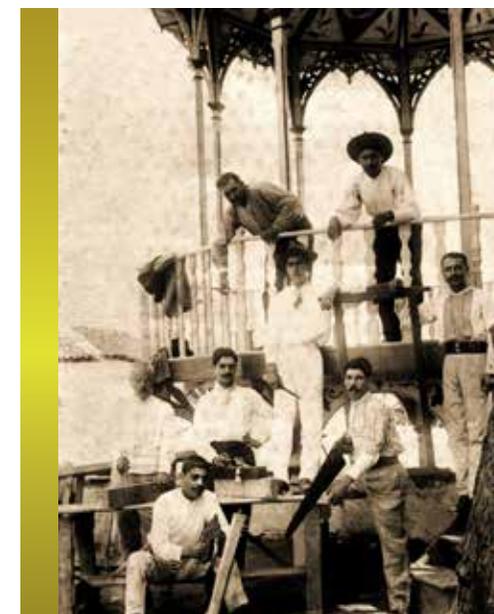
En los programas de las Fiestas del Carmen de 1951 y 1954 figuran dos nuevas aportaciones de su labor creativa. En el programa de 1951, unos meses antes del incendio del antiguo convento, se publica un dibujo de Nuestra Señora que se aparece a unos marinos en un mar tormentoso. Siguiendo los modos de los cuadros de exvoto, Cándido plasma uno más de los milagros concedidos a los marinos del Puerto de la Cruz, testimonio del viejo vínculo de los marinos con la Virgen del Carmen de Los Realejos que bien conocería desde niño<sup>25</sup>. Acompañando a la ilustración aparece un poema dedicado a la imagen que dice así:

“Cuando entre abismos ácueos y enormes remolinos  
La barquilla se agita en diabólica danza,  
Resplandece en la mente de los rudos marinos,  
Como antorcha que esparce en efluvios divinos,  
Una luz prodigiosa de cristiana esperanza.  
Y rompiendo las ocas avalanchas de bruma,  
Sobre el loco hervidero de montañas de espuma,  
Les sonríe la efigie de la madre de Dios,  
La que siempre admiraron por su belleza suma,  
Y veneran siempre con ingenuo fervor.”

Tras el incendio de febrero de 1952, las fiestas no imprimen programa de los actos hasta el año 1954. En ese año sus páginas se cargan, además de con el calendario de los actos y celebraciones, con versos a la Virgen del Carmen y al incendio del que fue rescatada su imagen. En esta ocasión Cándido Chaves publica un texto donde habla del edificio y del incendio, transcribimos el primer párrafo:

*“Allí las letras primeras, los primeros conocimientos, el primer maestro. Allí aprendimos las primeras nociones de la vida y tuvimos los primeros amigos, los primeros compañeros. Allí supimos de Administración y de Justicia y de Política. También supimos de Arte y de Ciencias y de trabajo y de dolor también. En sus salones y galerías tuvimos esparcimiento y nacieron amores. El Teatro y la Música hallaron acogida en su amplio seno. Toda la vida de relación contaba como su centro principal al ex convento.”*

Pese a terminar sus días en la vecina población costera, el vínculo con su pueblo natal nunca se cortó. Cándido Chaves Estrada muere el 11 de agosto 1960 en su vivienda de la calle Agustín de Betancourt, frente a la plaza de la Iglesia de la Peña de Francia, siendo enterrado su cuerpo en el cementerio de San Carlos de la población portuense en el panteón que levantara su pariente Agustín Espinosa Estrada.



**Foto nº2. Const. Tabladillo. 1908, col. part. Los Realejos**

<sup>16</sup> A.H.D.T.: Parroquia de la Ntra. Sra. de La Concepción, fondo asociado Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, legajo nº 1, cuentas de 1920-1921, recibo nº5.

<sup>17</sup> A.H.D.T.: Parroquia de la Ntra. Sra. de La Concepción, fondo asociado Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, legajo nº 1, cuentas de 1920-1921, recibo nº24.

<sup>18</sup> A.H.D.T.: Parroquia de la Ntra. Sra. de La Concepción, Libros XXIV de bautismos, f.54.

<sup>19</sup> Baldomero Bethencourt se vincula posteriormente con el mundo de la enseñanza pública en Icod de los Vinos, donde un colegio público lleva su nombre.

<sup>20</sup> Revista Hespérides, número dedicado a Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife, 31 de octubre de 1926.

<sup>21</sup> Periódico El Progreso (publicidad), Santa Cruz de Tenerife, 18 de noviembre de 1926. Junto a Cándido Chaves, se encontraban: Jesús Flacón para La Rambla, Domingo Martínez de la Peña para Icod de los Vinos y Juan Otazo para La Orotava.

<sup>22</sup> A.H.D.T.: Parroquia de la Ntra. Sra. de La Concepción, fondo asociado Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, legajo nº 1, cuentas de 1929, recibo nº28.

<sup>23</sup> Felipe Acosta, Isidro (coord.)(2001): Los Realejos. Imágenes para el recuerdo. Ayuntamiento de Los Realejos, Los Realejos, p11. En esa ocasión el carro aparece como identificado como un arco levantado en otra vía de el núcleo de San Agustín.

<sup>24</sup> Agradezco estos datos a Margarita Rodríguez Espinosa, ella fue una de las participantes en la obra.

<sup>25</sup> Sobre la Octava del Carmen de Los Realejos y su procesión de los marinos he preparado un trabajo en vías de publicación en el Anuario de la Sociedad La Cosmológica del presente año. El dibujo realizado por Cándido Chaves se suma a las pinturas de exvoto que adornaban el antiguo templo del Carmen, realizadas por Manuel López Ruiz (Cádiz, 1869 - Tenerife, 1960) a principios del siglo XX y que desaparecieron en el incendio de 1952.

# FIESTAS DEL *Carmen* LOS REALEJOS - 2024

## CANDIDATAS INFANTILES

### REINA Y PRINCESA DEL MAR



AMELIA  
DELGADO HERNÁNDEZ

TIENDA HÍPICA VILLAR



ANAÍS  
CARBALLO GONZÁLEZ

A.V. LA CALDERETA , TALLER  
DE CHAPA Y PINTURA LA FINCA



LOHARA  
MINGUILLÓN GARCÍA

DIVERLANDIA , TASCA  
CHANNO'S , PINTURAS DAIVA



LUZ EVELYN  
PÉREZ CONTRERAS

CAFETERÍA URBANO



CLAUDIA  
CABRERA CABRERA

BAR CAFETERÍA IKEIRE  
ASESORAS TENERIFE



DANIELA  
DÍAZ GONZALEZ

TALLER-MECÁNICO  
JESÚS, PASTERERÍA-  
PANADERÍA LA ESENCIA  
S.L, RAVELO



GISELA  
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

GRUPO SAN ISIDRO \_  
HOTEL ALUA TENERIFE



MAYLÉN  
EXPÓSITO FERRERA

FUGAS Y DESATASCOS  
JENIA, DESFYLE STYLE



NYAH  
HEREDIA GARCÍA

BAR ESTACIÓN, TAYRI  
SPORTS BAR



VALENTINA  
CABRERA RODRÍGUEZ

GREENLAND  
PRODUCTIONS S.L.U., DH  
BARBERÍA



FIESTAS DEL  
*Carmen*  
LOS REALEJOS - 2024

CANDIDATAS A  
REINA Y PRINCESA DEL MAR



**KARLA  
HERNÁNDEZ  
TARIFE**

BAR VENECIA Y HOTEL  
SEM TAORO S.L.



**EVELYN DÓNIZ  
SIVERIO**

REPSOL PALO BLANCO



**YAIZA PÁEZ  
HERNÁNDEZ**

NATURHOUSE, TOSCAL  
LONGUERA



**SARAY  
RODRÍGUEZ  
LÓPEZ**

COMISIÓN DE FIESTAS  
ICOD EL ALTO 2024,  
SALÓN DE BELLEZA  
FREYJA



**GARA GONZÁLEZ  
GONZÁLEZ**

JEINY PELUQUERÍAS,  
REFORMAS EN GENERAL  
JONÁS GONZÁLEZ REYES



**NAYARA FARIÑA  
GONZÁLEZ**

FOTO JESSY \_  
ASOCIACIÓN DE VECINOS  
DOS PALMERAS



**MIRIAM  
HERNÁNDEZ  
LORENZO**

MONEIBA PELUQUERÍA Y  
ESTÉTICA



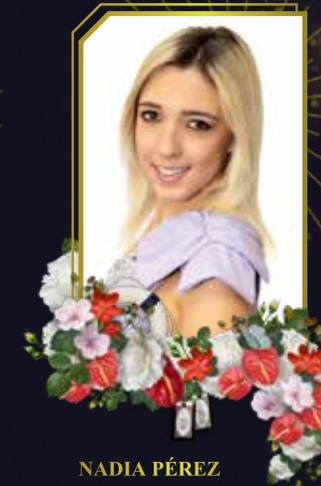
**LAURA FARRÁIS  
FARRÁIS**

CONSTRUCCIONES  
TEJERA NORTESUR S.L.



**CARLA BELLO  
QUINTERO**

GRUPO PEDRANA Y  
SIMEÓN E HIJOS



**NADIA PÉREZ  
BRAVO**

PELUQUERÍA JOSÉ FINA, FOTO  
ESTUDIO DESI, EL GATO NEGRO Y  
MULTICENTRO CHEN

## *Amado pueblo mío*

Pareces descolgarte en cascadas verdes  
y hundirte en un abismo negro.  
Tu cielo se me antoja, suspendido  
de cordones asidos por ángeles azules

Tus brumas, lamiendo tus laderas  
parecen revoltillos de tules.  
Tus barrancos, cicatrices eternas  
de tiempos antiguos.

Tu verde mar, tu verde musgo, tu verde seso,  
tu verde pino.

Tus riscos, tus lomas quebradas  
donde asoma el castaño.  
Lago verde de tabaibas,  
río de pinos viejos.

Paisaje de pasiones jamas soñadas,  
asombro de ojos nuevos, sin palabras.  
En Mayo con tus fiestas, reverberas  
de romerías y bailes, de cantos y de fuegos

Tu gente, hecha de hierro y seda,  
barro horneado en sudor y ruegos.  
Y en tu julio, te haces remolino  
entre marea y marea.

Tu íel la refresca el agua,  
sin piedad te quema el sol,  
y te enrojece el arrebol  
del ocaso en la negra playa.

Te quiero aún, hoy desconocido,  
roto, herido y maltratado.  
Lamería tus heridas de buen grado  
para aliviarte  
amado pueblo mío.

*Carmelo  
Hernández Hernández*





## *Tu Rostro Celestial*

Amada Virgen del Carmen  
Tu imagen y tu belleza  
Me llevan a contemplarte  
Con cercana complacencia.

En tu rostro tan querido  
En tu maternal presencia  
en tu gracia celestial  
y tu estela marinera.

Con cadencias Realejeras  
Salitrada tu mirada  
De la brisa del EL Socorro  
Apacible de tu playa.

Y es por julio, si por julio  
Cuando todo se engalana  
Por la bella , la más bella  
Perfumando nuestras almas.

De El Guindaste a La Corona  
La Santa Cruz es el signo  
Que desde Jesús a ti  
En el pecho compartimos.

Con tu niño en los brazos  
Nos muestras la realidad  
Del nacer y del morir  
En abrazo espiritual.

Con tu Santo Escapulario  
Muy cerquita Tu estarás  
En todas las circunstancias  
De esta vida terrenal.

Mi corazón se acelera  
En la filial realidad  
Realejera de tu Amor  
En tu verdad maternal.

### *Malagueña:*

A tu escapulario MADRE  
Lo quiero siempre besar  
Con sentimiento y con Fe  
En verdadera piedad  
A tu rostro celestial.

*Carmeli 2024*

# PROGRAMA DE ACTOS

## Fiestas del Carmen 2024

**MIÉRCOLES  
3 JULIO**

**HORA  
9:00**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. A su término, BAJADA DE LA VIRGEN DESDE SU CAMARÍN e IZADO DE LA BANDERA DE LA VIRGEN en el frontis del Santuario

**VIERNES  
5 JULIO**

**HORA  
21:00**

**Plaza de San Agustín**  
VII FESTIVAL FOLCLÓRICO ATABARA. SURCANDO MARES – 25 Aniversario

**SÁBADO  
6 JULIO**

**HORA  
21:00**

**Plaza de San Agustín**  
PREGÓN ANUNCIADOR LAS FIESTAS a cargo de LA TERTULIA DE LOS LUNES. Presentación de candidatas a PRINCESA DEL MAR Y REINA DE LAS FIESTAS, con la actuación de el pianista Ismael Perera y la cantante Sandra Morales

**DOMINGO  
7 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Plaza de San Agustín**  
FIESTA DJ CON LA ACTUACIÓN DE RENZZO EL SELECTOR y AFTER EGO

**LUNES  
8 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sociedad Casino Realejos**  
CICLO DE CONFERENCIAS. “REALEJEROS EN EL SUR DE TENERIFE Y SUREÑOS EN LOS REALEJOS” por Octavio Rodríguez Delgado, cronista oficial de Güümar y Candelaria

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**  
CICLO DE CINE FAMILIAR. Proyección de la película BARBIE

**MARTES  
9 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sociedad Casino Realejos**  
CICLO DE CONFERENCIAS. “INTERVENCIÓN SOBRE LAS RUINAS DE LA GORDEJUELA” por Carlos Hernández Allende, arquitecto

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**  
CICLO DE CINE FAMILIAR. Proyección de la película VACACIONES DE VERANO

**MIÉRCOLES  
10 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sociedad Casino Realejos**  
CICLO DE CONFERENCIAS. “DE GÉNOVA Y DE VESTIR. LA VIRGEN DEL CARMEN COMO UN PRODUCTO ESTÉTICO SINGULAR” por Juan Alejandro Lorenzo Lima, doctor en Historia del Arte

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**  
CICLO DE CINE FAMILIAR. Proyección de la película EL PEOR VECINO DEL MUNDO

**DEL 10 AL JUEVES 25  
DE JULIO**

**Sociedad Casino Realejos**  
CAMPEONATO DE DOMINÓ “FIESTAS DEL CARMEN”

**JUEVES  
11 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sociedad Casino Realejos**  
PRESENTACIÓN DE LA TERCERA EDICIÓN DEL LIBRO “PLENO SILENCIO” del poeta icodaltero Antonio Reyes (Realejo Bajo, 1927- La Laguna ,1954)

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**  
FESTIVAL BENÉFICO CHIGUET

**VIERNES  
12 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sala de Exposiciones La Ferretería**  
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “HOMENAJE AL MAR”

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**  
“NOCHE DE MUSICALES”  
CONCIERTO DEL GRUPO VOCAL CANTARES

**SÁBADO  
13 JULIO**

**HORA  
9:30**

**Calle La Alhóndiga**  
CONCENTRACIÓN XIX ANIVERSARIO ASOCIACIÓN DE MOTEROS DE TENERIFE

**HORA  
11:00**

**Desde la C/La Alhóndiga**  
SALIDA VUELTA EN MOTO XIX ANIVERSARIO ASOCIACIÓN DE MOTEROS DE TENERIFE

**HORA  
16:00**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
OFRENDA FOLCLÓRICA Y DE ALIMENTOS A NTRA. SRA. DEL CARMEN (Los grupos folclóricos desfilarán desde la Casa de las Artes hasta la Plaza de San Agustín)

**HORA  
20:00**

**Plaza de San Agustín**  
FIESTA JOVEN con la participación de Colectivo La Cueva y el grupo Agua del Chorro

**HORA  
21:00**

**Sociedad Casino Realejos**  
FIESTA MARINERA. Actuación de SANTI PÉREZ

**DOMINGO  
14 JULIO**

**HORA  
20:30**

**Plaza de San Agustín**

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL “CUMBRE VIEJA, UNA TIERRA FORJADA POR EL FUEGO” de Pedro Felipe Acosta

**LUNES  
15 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sociedad Casino Realejos**

CICLO DE CONFERENCIAS. “CÁNDIDO CHAVES Y LA FOTOGRAFÍA EN LOS REALEJOS” por Germán Francisco Rodríguez Cabrera, licenciado en Historia del Arte

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**

CONCIERTO DE LA ESCUELA ARTÍSTICA DE PULSO Y PÚA

**HORA  
23:55**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**

APERTURA DEL TEMPLO PARA SALUTACIÓN A LA VIRGEN EN SU ONOMÁSTICA

**MARTES  
16 JULIO**

**HORA  
9:00  
12:00**

**FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL CARMEN**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA

**HORA  
19:30**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**

CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. A continuación, PROCESIÓN DE LA VENERADA IMAGEN hasta Realejo Bajo y regreso hasta la parroquia pasando por La Cascabela.

**MIÉRCOLES  
17 JULIO**

**HORA  
20:00**

**Sociedad Casino Realejos**

CICLO DE CONFERENCIAS. “DEVOCIONES DE LA ORDEN CARMELITA” por Eduardo Duque, licenciado en Historia del Arte

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**

FESTIVAL MAVIRE “RANCHERAS Y BOLEROS”

**JUEVES  
18 JULIO**

**HORA  
21:30**

**Plaza de San Agustín**

TEATRO. ABUBUKAKA

**VIERNES  
19 JULIO**

**HORA  
19:00**

**Calle San Agustín**

SALIDA del RALLY DE VEHÍCULOS CLÁSICOS

**HORA  
19:30**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**

SABATINA POÉTICA a cargo de la Asociación de Poetas UNI-VERSO

**HORA  
21:00**

**Plaza de San Agustín**

MEMORIAL MANUEL PLASENCIA, con la participación de la BANDA DE MÚSICA XIX DE MARZO DE SAN JUAN DE LA RAMBLA, AGRUPACIÓN MUSICAL CRUZ SANTA y SOCIEDAD MUSICAL FILARMÓNICA DE LOS REALEJOS

**SÁBADO  
20 JULIO**

**HORA  
10:30**

**Casa de La Parra**

LO QUE EL MONTE ESCONDE. EXPOSICIÓN, TALLER DE AVES Y TALLER DE BEBEDEROS

**HORA  
18:00**

66 CINTURÓN CICLISTA EL CARMEN. CRONOESCALADA

**HORA  
20:00**

**Plaza de San Agustín**

FIESTA CUBANA “ATARDECER EN LA HABANA” con la actuación de GRUPO BOYEROS y baile con la ORQUESTA CORINTO en su 40 aniversario.

**HORA  
6:00**

**Plaza de San Agustín**

ESTACIÓN ESPECIAL DE RADIOAFICIONADOS “FIESTAS DEL CARMEN 2024”

**HORA  
9:00**

**Calle La Alhóndiga**

66 CINTURÓN CICLISTA EL CARMEN. CIRCUITO INFANTIL

**HORA  
10:00**

**Calle La Alhóndiga**

66 CINTURÓN CICLISTA EL CARMEN. CIRCUITO “LA PAPA”

**HORA  
12:00**

**Plaza de San Agustín**

OFRENDA FLORAL DE LOS PARTICIPANTES EN EL CINTURÓN CICLISTA. A continuación, ENTREGA DE PREMIOS DEL 66 CINTURÓN CICLISTA 2024

**HORA  
18:30**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**

REZO DEL SANTO ROSARIO Y PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DEL CARMEN A LA CARRERA. CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. PROCESIÓN DE REGRESO

**HORA  
10:00**

**Plaza de San Agustín**

LUDOPARQUE INFANTIL DE ACTIVIDADES (horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas)

**HORA  
11:00  
a 13:00**

**Tabladillo de las Fiestas**

LA RADIO DESDE EL TABLADILLO. “LAS MAÑANAS DE CASTAÑEDA” de Canal 4 ES RADIO, con Gonzalo Castañeda

**HORA  
17:00**

**Plaza de San Agustín**

FESTIVAL COREOGRÁFICO “FIESTAS DEL CARMEN”



**DOMINGO  
21 JULIO**

**LUNES  
22 JULIO**

**MARTES  
23 JULIO**

**HORA**  
11:00  
a 13:00

**Tabladillo de las Fiestas**

LA RADIO DESDE EL TABLADILLO. "EN EL AIRE" de Europa FM, con Eduardo Medina

**HORA**  
21:00

**Plaza de San Agustín**

XXI FESTIVAL DE ZARZUELA, con la zarzuela "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de P. SOROZÁBAL y letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro

**MIÉRCOLES  
24 JULIO**

**HORA**  
7:00  
a 10:00

**Tabladillo de las Fiestas**

LA RADIO DESDE EL TABLADILLO. "HERRERA EN COPE CANARIAS" de Cadena COPE, con Mayer Trujillo

**HORA**  
21:00

**Plaza de San Agustín**

XVII FESTIVAL DE HABANERAS, con la participación de A.F. ORÍGENES, JAVIER LINARES, Grupo de música EL CAMBUYÓN Y CORO SAN ANDRÉS Y SANTA MÓNICA

**JUEVES  
25 JULIO**

**HORA**  
11:00  
a 13:00

**Tabladillo de las Fiestas**

LA RADIO DESDE EL TABLADILLO. "ESPECIAL FIESTAS DEL CARMEN" de Radio Realejos, con Patricia Hernández y Dani Montesdeoca

**HORA**  
18:00

**Plaza de San Agustín**

FESTIVAL INFANTIL y ELECCIÓN DE LA PRINCESA DEL MAR Y REINA INFANTIL DE LAS FIESTAS 2024

**VIERNES  
26 JULIO**

**HORA**  
10:00  
a 14:00

**Playa de El Socorro**

FIESTA DEL AGUA. JORNADA DE LIMPIEZA AMBIENTAL EN LA PLAYA DE EL SOCORRO

**HORA**  
11:30  
a 13:00

**Tabladillo de las Fiestas**

LA RADIO DESDE EL TABLADILLO. "HOY X HOY TAJARASTE" de Radio Club Tenerife (Cadena SER), con Puchi Méndez

**HORA**  
21:30

**Plaza de San Agustín**

GALA DE ELECCIÓN DE LA PRINCESA DEL MAR Y REINA DE LAS FIESTAS. Actuación de KARIM y BLAS CANTÓ

**SÁBADO  
27 JULIO**

**HORA**  
9:00

**Muelle pesquero de Puerto de la Cruz**

SALIDA DE LA RUTA DE LOS MARINEROS DEL PUERTO

**HORA**  
10:00

**Plaza de las Flores**

CAMPEONATO DE AJEDREZ "FIESTAS DEL CARMEN"

**HORA**  
11:00  
a 19:30

**Calle La Alhóndiga**

X MUESTRA GASTRONÓMICA DE LA PAPA BONITA DE LOS REALEJOS

**HORA**  
19:00  
a 2:00

**Plaza de San Agustín y aledaños**

GRAN FIESTA DE VINOS Y PAPAS DE LOS REALEJOS. Actuación de SALVAPANTALLAS

**DOMINGO  
28 JULIO**

**HORA**  
12:00

**OCTAVA DEL CARMEN**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
FUNCIÓN SOLEMNE DE LA EUCARISTÍA

**HORA**  
18:00

**Plaza de San Agustín**  
CONCIERTO DE THE VID BAND

**HORA**  
19:00

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. A continuación, PROCESIÓN DE LOS MARINOS y exhibición pirotécnica

**LUNES  
29 JULIO**

**HORA**  
11:00

**LUNES DEL CARMEN**

**Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
SOLEMNE FUNCIÓN DE LA EUCARISTÍA EN HONOR A NTRA. SRA. DEL CARMEN, Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Histórica Villa de Los Realejos. Ofrenda del Bastón de Mando a la Santísima Virgen por el Sr. Alcalde.

A continuación, PROCESIÓN DE LA VENERADA IMAGEN por el recorrido de costumbre, con el acompañamiento del Clero Parroquial, Venerable Hermandad Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, representantes de Hermandades y Cofradías, Corporación Municipal, Autoridades Civiles y Militares y la Sociedad Musical "Filarmónica" de Los Realejos.

**HORA**  
21:30

**Plaza de San Agustín**  
FIESTA DE ARTE. Interviene como mantenedor D. DAVID PÉREZ-SIVERIO GONZÁLEZ, licenciado en Historia del Arte. Espectáculo musical FADO MARINO de JOSÉ FÉLIX. Entrega del Premio TABLADILLO CÁNDIDO CHAVES

**MARTES  
30 JULIO**

**HORA**  
21:30

**Plaza de San Agustín**  
XXI FESTIVAL TIGARAY con la participación de LUIS MORERA

**MIÉRCOLES  
31 JULIO**

**HORA**  
9:00

**Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen**  
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA. A continuación, SUBIDA DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DEL CARMEN A SU CAMARÍN y ARRIADO DE LA BANDERA DEL VIRGEN

**HORA**  
20:00

**Capilla de la Cruz de la Calle García Estrada (Toscas de San Agustín)**  
CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA POR LOS DEVOTOS DIFUNTOS DE LA VIRGEN DEL CARMEN

\*Esta programación está sujeta a posibles modificaciones.

**Arte cartel:** Ciara B

**Diseño y maquetación:** Cristófer García Salazar

**Fotografías:** Isidro Felipe Acosta, Damiroal | Estudio Creativo, Isidro González Pérez, Enrique Carlos Guillermo Pérez, Sergio González Martín, Archivo Municipal de Fotografía Histórica de Los Realejos

