¡Usa tu inGENIO y resuelve el misterio!





RoutingTales





El Genio de Los Realejos

Ayuntamiento de Los Realejos

Idea, desarrollo y diseño

echeide.com

Contenido histórico

Lhorsa arte & eventos

Fotografías

Archivo Municipal de Fotografía Histórica



EL GENIO DE LOS REALEJOS



EL PROYECTO

El Genio de Los Realejos es un proyecto pionero que se sirve de la tecnología para conocer el entorno y su historia a través de divertidas experiencias de realidad aumentada, aplicando técnicas de gamificación al turismo y conocimiento del medio.

La gamificación es una de las últimas tendencias educativas que tratan de crear nuevas experiencias de aprendizaje basadas en el juego y el entretenimiento, utiliza técnicas basadas en la mecánica de los videojuegos y las aplica al aprendizaje, logrando que el usuario se divierta a la vez que aprende, consiguiendo más motivación y ganas de aprender.

Diseñada para ser jugada por todas las edades, esta aplicación está llena de datos históricos, desafíos y pistas que te ayudarán a resolver el reto y conseguir el objetivo marcado.

A través de este proyecto, buscamos generar recorridos donde el juego y el entretenimiento sean la base de una propuesta divertida para aprender la historia del municipio de forma individual o en grupo.

Queremos que esta experiencia piloto sea la primera de una serie de capítulos que generen más proyectos de turismo gamificado, que permitan a visitantes y locales conocer de una forma innovadora y divertida la historia y patrimonio de Los Realejos.

¡Diviértete jugando en Los Realejos!



REALEJO BAJO **CONTEXTO HISTÓRICO**

La historia del núcleo del Realejo Bajo se inicia con la ocupación de las tierras tras la REALEJO LOS REALEJOS conquista de Tenerife, y el establecimiento del ingenio azucarero por el adelantado Alonso Fernández de Lugo. Junto a él, se repartieron solares y se comenzaron a levantar viviendas conformando un entramado de calles a pesar de su empinada orografía, junto a espacios públicos y edificaciones religiosas.

En sus calles podemos encontrar singulares muestras de arquitectura, especialmente de los siglos XVIII y XIX. Algunas de ellas con elaboradas techumbres, balcones, corredores, patios, ventanas y puertas con destacadas labores de carpintería.

La Hacienda de Los Príncipes y la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción son los principales edificios del conjunto, ambos declarados Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

Otros elementos también distinguen el conjunto, como son los jardines de la Hacienda de Los Príncipes, los dragos gemelos de la plaza Domínguez Alfonso y el drago de San Francisco, junto al cementerio del mismo nombre. Encontramos también otros bienes como los molinos de agua, la ermita de San Sebastián y las capillas de cruz.

BAIO

Estos condicionantes históricos. arquitectónicos y naturales fueron los motivos para su declaración como Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico el 1 de diciembre de 2005.

GENIO DE LOS REALEJOS

El Genio de Los Realejos fue un personaje creado por José Cívico y Porto (Cádiz 1796 - Los Realejos 1882), administrador de la Hacienda de Los Príncipes, para una obra teatral titulada *La Loa a la Cruz* con destino a las fiestas de la Santa Cruz que se celebraban en la plaza de la ermita de San Sebastián en 1869.

Este personaje como se describe en el libreto, era un venerable anciano vestido con pieles, un bastón y corona de ramas. Tenía el conocimiento de toda la historia del lugar desde el origen de los tiempos hasta el presente. Volvió a tomarse su nombre para el hilo conductor del espectáculo Realexo, celebrado en el conjunto histórico del Realejo Bajo durante varias ediciones.





ADMINISTRADOR HACIENDA

Los administradores eran las personas dedicadas a controlar el buen funcionamiento de las haciendas, examinar sus cuentas, la gestión de los cultivos, la recogida de las cosechas así como su venta o distribución. Eran personas que contaban con la confianza de los dueños de la propiedad, disponiendo su autoridad para tomar cualquier decisión provechosa para su misión.

En el caso de los administradores de la Hacienda de los Príncipes, fueron personas en su mayor parte procedentes de la Península Ibérica y de Europa, con mucha experiencia en estos cargos. Algunos de ellos fueron muy considerados en la sociedad de Los Realejos, siendo mecenas de obras de arte, escritores y hábiles gobernantes.





LAVANDERA o papel de las mujeres

La labor de las mujeres hasta el siglo XIX se centraba en el hogar, cuidado de la familia y tareas del campo. Algunas estaban dedicadas al servicio en viviendas y haciendas, ocupando trabajos específicos como: cocinera, criada, lavandera... Sin embargo, otras se formaron como tejedoras e hilanderas y en variadas labores artesanas. Su papel en la sociedad canaria fue crucial, especialmente en el ámbito rural, aunque menospreciado por la prevalencia del hombre.

Conocemos que durante el siglo XVIII muchas mujeres de Los Realejos desarrollaron el trabajo de la seda y el lino, consiguiendo una reconocida fama por las manufacturas que realizaban en sus telares.





FOGUETERO

Con el nombre de foguetero se conocen a las personas que fabrican los voladores, cohetes y fuegos artificiales en general. Tienen mucho conocimiento en el manejo y manipulación de la pólvora, para crear con otros elementos, las lluvias de voladores y los castillos de fuegos artificiales. Su profesión es la pirotecnia, oficio muy arriesgado y peligroso.

En Los Realejos hay fogueteros desde el siglo XVIII en su mayor parte vinculados con la familia Toste, aunque también existieron en el pasado otros talleres artesanales. Actualmente sigue abierta la fábrica donde realizan coloridos fuegos de artificio que se queman en las fiestas populares y eventos de nuestras Islas. Son muy espectaculares los fuegos de la Cruz el 3 de mayo, aquí en Los Realejos.





MÚSICOS

A mediados del siglo XIX un grupo de vecinos del Realejo Bajo, aficionados a la música, se reúne para formar una banda siguiendo la moda que venía de Europa de pequeños conjuntos de instrumentos de viento, metal y percusión. En esos primeros años fue notable la labor del músico Lorenzo Machado y Benítez de Lugo que organizó la formación en una vivienda en la calle de La Acequia.

Más tarde recibe el nombre de Filarmónica que aún conserva, siendo la institución cultural más antigua del municipio de Los Realejos y también de Tenerife. Muchas han sido las generaciones de hombres y mujeres formados en su academia y componentes de la banda.

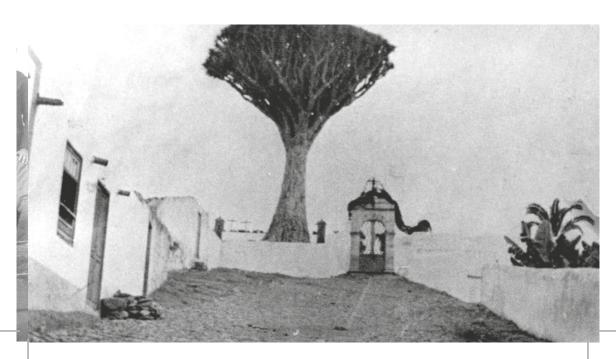


FRAILE

En el pasado Los Realejos contó con tres conventos, dos de la Orden de San Agustín y uno de la Orden de San Francisco. Los conventos agustinos fueron levantados en la zona del actual núcleo urbano de San Agustín, uno fue de frailes y otro de monjas. El primero se fundó a principios del siglo XVII y el segundo a principios del siglo XVIII. Todos ellos vestían de negro con cinto de cuero a su cintura.

El convento franciscano fue fundado en 1610 en la parte alta del Realejo Bajo, donde se encuentra el cementerio municipal de San Francisco, junto al drago de su nombre. Sus frailes vestían con hábito marrón y cordón blanco a la cintura con tres nudos.





LUGARES ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Esta ermita dedicada a San Sebastián mártir se comenzó a construir en 1735 y fue concluida dos años después, al derribarse el antiguo eremitorio levantado en el siglo XVI en el llamado lomo de San Sebastián, actual núcleo de San Agustín. La obra se debe a los empeños de los vecinos de Icod el Alto y Tigaiga que ayudaron en su construcción.

El recinto tiene las características propias de este tipo de arquitectura religiosa, con gruesos muros de mampuesto y cubierta de madera. En la fachada destaca el arco de medio punto de cantería gris y la singular espadaña almenada. En su interior, un sencillo retablo acoge la imagen de su titular, obra canaria de la segunda mitad del siglo XVIII.

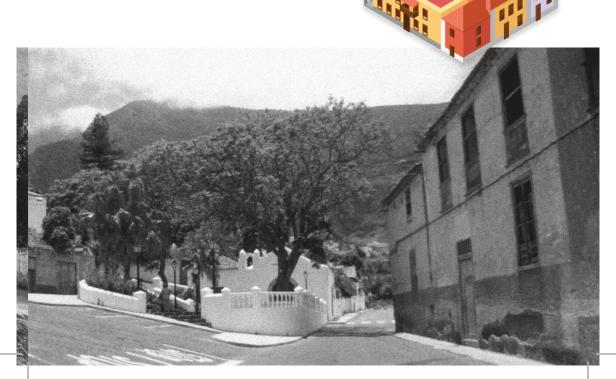


CASA DE LA PARRA

o de los Lagares

La conocida como Casa de la Parra o de los Lagares estaba incluida dentro del complejo de instalaciones de la Hacienda de los Príncipes. En esta zona se ubicaban viviendas de medianeros, bodegas y los lagares en un número de siete, dada la beneficiosa cosecha de uvas de las tierras de la hacienda. La producción de vino fue muy importante, sobre todo para su venta en Europa.

La edificación fue transformada en la segunda mitad del siglo XIX, desapareciendo los lagares y construyendo un nuevo cuerpo hacia el oeste con materiales y estilo de la época. La vivienda tiene una planta en L siendo la parte más antigua la que tiene fachada hacia la plaza de San Sebastián.

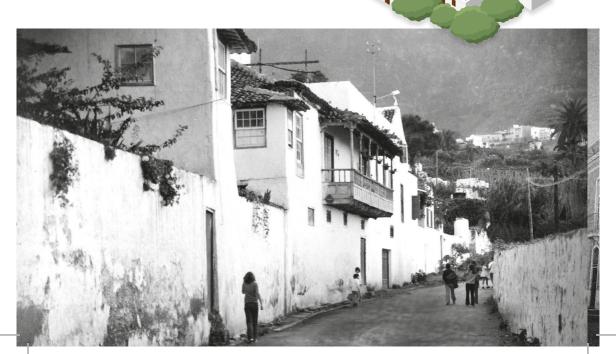


HACIENDA DE LOS PRÍNCIPES

Esta hacienda fue propiedad del conquistador Alonso Fernández de Lugo, quien construye ingenio azucarero gracias a la gran cantidad de agua de la zona y la fertilidad de sus tierras. En ella también se plantaron viñas y cereales, siendo una de las haciendas más productivas de Tenerife.

El nombre de los Príncipes viene por el matrimonio de la propietaria de las tierras a comienzos del siglo XVII, Porcia Magdalena Fernández de Lugo, con Antonio Luis de Leiva, príncipe de la región italiana de Asculi. A partir de entonces sus propiedades en Canarias comenzaron a llamarse de Los Príncipes.

El conjunto de casas principales se compone de edificaciones de entre los siglos XVII al XIX, destacando la amplia balconada de madera de su fachada norte.



CALLE LA ACEQUIA

Las acequias son canales para transportar agua que podemos encontrar realizados en madera y piedra, los más antiguos, y de mampuesto o cemento los recientes. Estas canalizaciones podían tener kilómetros de recorrido desde su origen hasta los depósitos, estanques y albercas.

Esta calle recibe este nombre por encontrarse en su subsuelo antiguas acequias pertenecientes a la Hacienda de Los Príncipes. En su trazado se conservan interesantes viviendas de los siglos XVIII y XIX.



KIOSKO

En las plazas de los pueblos desde finales del siglo XIX se comenzaron a construir unos escenarios portátiles, llamados tabladillos, que servían para la representación de obras teatrales, actuaciones musicales de orquestas o bandas durante las fiestas de la localidad. Ante la demanda de este tipo de infraestructura se proyectaron y edificaron con materiales más duraderos como el hierro o el cemento.

Este kiosco del Realejo Bajo fue construido en los años cincuenta del siglo XX bajo pautas de la arquitectura neocanaria.



IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

En su origen la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción fue una pequeña ermita dedicada a la Virgen que estaba situada en este lugar desde 1516. Con el paso de los años, la obtención del rango parroquial y el crecimiento poblacional de la zona, el templo se fue ampliando en diferentes fases y épocas. En aquel momento se construyeron las cuatro portadas de cantería que conserva el edificio.

A comienzos del siglo XVIII el templo adquirió la configuración arquitectónica que hoy vemos de tres naves, capillas, amplio presbiterio, sacristías y un pequeño torreón de campanas en su fachada. La torre no se levantó hasta comienzos del siglo XX. En 1978 sufrió un incendio que destruyó el edificio y parte de sus bienes, en 1993 se concluyó su reconstrucción.



DRAGOS GEMELOS

Los dragos, que reciben el nombre científico de *dracaena*, tienen variedades en muchas partes del mundo. En el caso de Canarias la variedad que predomina es *dracaena draco*, que también podemos encontrar dentro de la región de la Macaronesia. Es una planta y no un árbol que puede superar los veinte metros de altura, con unos periodos de floración que median entre los 15 y 20 años, momento donde se produce su ramificación.

Estos dos elegantes y vistosos ejemplares de dragos, conocidos como los *dragos gemelos*, fueron plantados a principios del siglo XX en este espacio ajardinado anexo al Paseadero de la iglesia, junto a varias palmeras, pinos, tilos y otras especies vegetales.



