

# Fiestas del Carmen



#SeguimosTuEstela

Julio 2021 · LOS REALEJOS



## REVIVIR *el fervor desde dentro*

*Siempre sentí especial devoción por Nuestra Señora del Carmen y una admiración inigualable ante la sagrada talla realejera que durante siglos ha trascendido más allá del municipio y que a lo largo del año acoge a miles de fieles, estudiantes o investigadores del arte o simplemente personas curiosas.*

Todas coinciden, esta imagen es imponente. Cada Lunes del Carmen desde 2011 tengo ocasión, como representante municipal, de acercarme a ella y ofrecerle el bastón de mando de esta villa que la considera Alcaldesa Honoraria y Perpetua realejera y, créanme, aún repitiendo el gesto anual en varias ediciones festivas, me sigue temblando el pulso.

Por segundo año consecutivo no podremos disfrutar de sus paseos por nuestras calles a hombros de cargadores de Realejo Bajo, de La Cascabela, de La Carrera, de los marinos portuenses, ni de los habituales del Lunes del Carmen, no, esta pandemia obliga aún a no poder celebrar a la Virgen con todo el esplendor, pero no por ello con menor devoción en su Santuario y en los corazones, pues la circunstancia nos ha enseñado a revivir tal admiración y fervor desde dentro.

Desde el área municipal de Fiestas, a pesar de las circunstancias, se vuelve a programar un intenso julio realejero que concluye sus actos el 1 de agosto, siempre desde la llamada a la responsabilidad y los formatos de culto seguro y de cultura segura.

Les deseo unas felices Fiestas del Carmen y les invito a seguir cultivando, o descubrir quienes no lo hayan hecho hasta ahora, la devoción mariana por tan preciada imagen, la que es objeto de investigación y de admiración común y la que marca la estela de realejeros y realejeras y de la gente de la mar.

**Manuel Domínguez González**  
*Alcalde de Los Realejos*



## AL AMPARO *de su mirada...*

***No existe mirada más poderosa y reparadora que la que una madre puede mostrar sobre un hijo; una mirada de aliento, de esperanza, de consuelo...***

Basta con contemplar la dulce expresión de sus ojos, para entender que cabe la esperanza en este tiempo gris que atravesamos; que vendrán mejores momentos y que volveremos a encontrarnos bajo su manto. Muchas han sido las plegarias, las bendiciones, las ofrendas, que han encontrado amparo en la forma de mirar de nuestra Virgen del Carmen, venidas de todos los lugares, para dejarse embelesar con su belleza.

Una mirada que cada julio contempla el transcurrir de sus celebraciones y encuentros, el ir y venir de peregrinos que fieles a los miércoles se acercan a verla. La especial devoción de sus cargadores y de los marinos de la vecina ciudad de Puerto de la Cruz, que mantienen viva la emocionante tradición de portarla sobre sus hombros el domingo de la octava. Ojos que han visto pasar a generaciones de realejeros y realejeras, aunque muchos de ellos ya no se encuentren entre nosotros, pero han portado siempre consigo el sincero y profundo amor a la madre, que la convierten en una de las devociones más aclamadas de la isla.

Este 2021, aún marcado por la pandemia, nos permitirá acercarnos un poco más a la programación cultural, deportiva, comercial y festiva enmarcada en estas fiestas tan relevantes para nuestro municipio, donde de manera más especial si cabe, celebraremos un año más en

torno a nuestra Alcaldesa Honoraria y Perpetua. Ella nos espera, con las puertas de su templo abiertas, con las calles de San Agustín engalanadas, con la plaza radiante con su tabladillo, pero sobre todo con su mirada de consuelo y aliento para seguir en la batalla diaria.

Gracias de corazón a todos los que las hacen posibles, a los que cuidan cada uno de los detalles para que disfrutemos con mucha responsabilidad de las iniciativas planteadas. Sigamos aportando nuestro granito de arena para encontrarnos en la calle muy pronto, sigamos dejándonos eclipsar por su mirada como el mayor de los símbolos de esperanza. ¡Felices Fiestas!

**José David Cabrera Martín**  
*Concejal Delegado de Fiestas*



## CELEBRAR A LA VIRGEN DEL CARMEN *en medio de las luchas de la vida*

***Un saludo especial, a todos los que lean estas líneas, al comienzo de este Programa de Fiestas en honor de la Virgen del Carmen de los Realejos.***

Les agradezco su atención, y desde ya, les invito a participar de aquellos actos que más les gusten de estas Fiestas 2021, marcadas por segundo año consecutivo, por las restricciones de la pandemia de Covid-19, pero preparadas con mucho cariño para disfrute de todos.

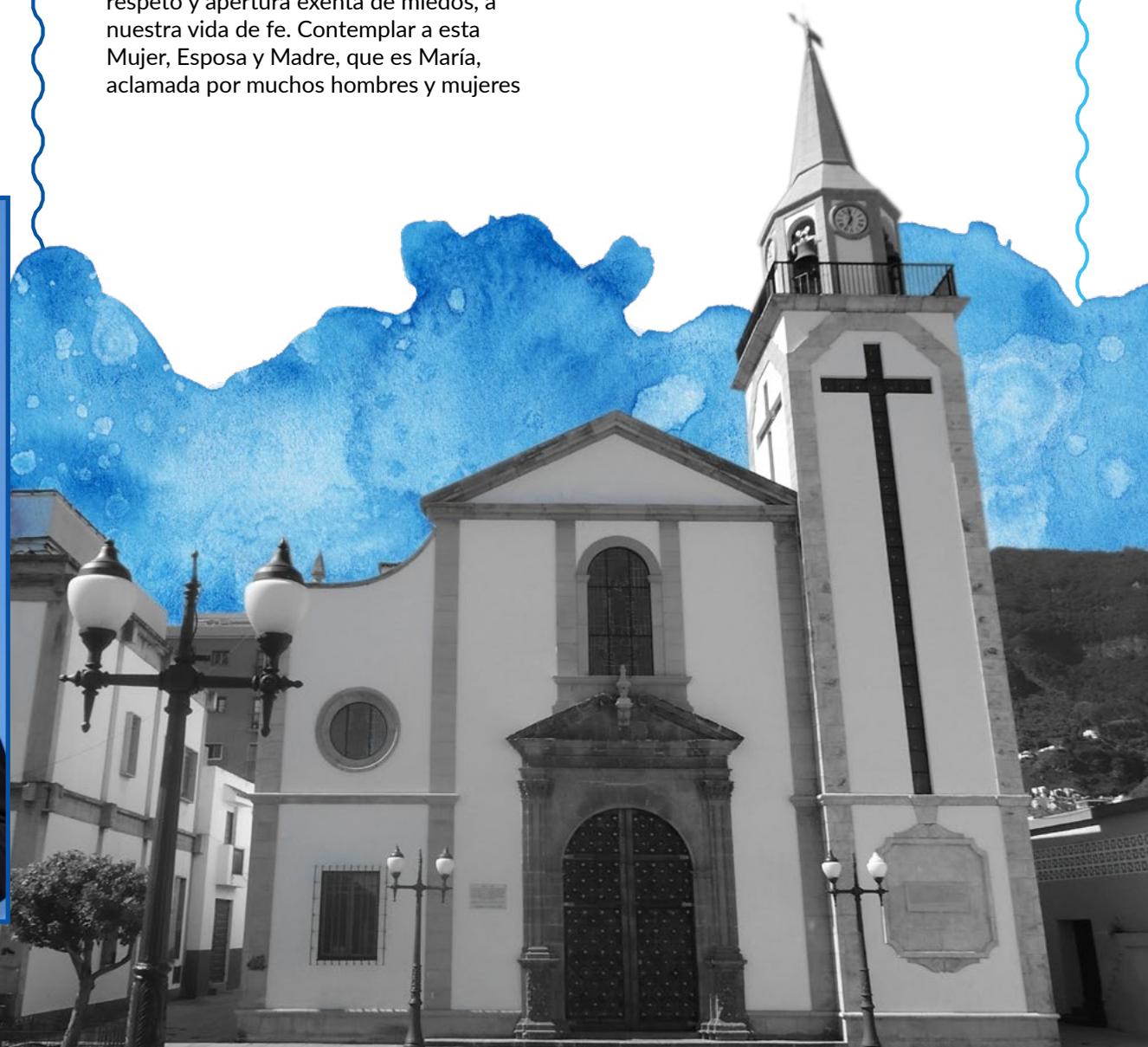
En lo que a mí respecta, como cura-párroco rector de su Santuario, les invito a todos, más cristianos o menos cristianos, e incluso no creyentes o agnósticos, o de otras confesiones religiosas, a que puedan acercarse con respeto y apertura exenta de miedos, a nuestra vida de fe. Contemplar a esta Mujer, Esposa y Madre, que es María, aclamada por muchos hombres y mujeres

del mundo entero y durante más de veinte siglos, como modelo de apertura al bien, a la justicia, a la transformación de nuestro mundo siguiendo los pasos de su Hijo Jesús, hace mucho bien en nuestros corazones. Además, su vida es enseñanza permanente, para peregrinar con esperanza en medio de las luchas de la vida.

Lo dicho. Quedan invitados todos: mujeres y hombres, sin discriminación alguna a contemplar, a celebrar, a compartir fiesta en honor de la Virgen del Carmen en este mes de julio de 2021 en Los Realejos.

Un abrazo afectuoso,

**Marcos Antonio García Luis-Moleiro**  
*Cura-párroco-Rector del Santuario-Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen*



## **VOLVER** *a encontrarnos*

***Ha transcurrido un año ya, desde la celebración de las Fiestas del Carmen 2020, las vivimos de manera diferente, sin cercanía, saludándonos casi de lejos y con el rostro enmascarado.***

Pero eso no fue obstáculo para que con ilusión y esperanza y con las herramientas virtuales de las que disponíamos, llevar a muchos lugares, unas gotas de alegría así como muchos momentos compartidos en torno a Ntra. Sra. del Carmen tanto en el interior de su santuario como en el exterior del mismo. Todo ello gracias al amplio programa que con normalidad siempre se confecciona.

En este pasado año, abundaron las grabaciones de todo tipo: tertulias recordando lo más relevante de las fiestas pasadas, las anécdotas vividas, lo aportado al engrandecimiento de las fiestas así como lo que deberían ser en un futuro. Muestras del buen hacer en las cocinas donde se prepararon tanto las comidas como los postres tradicionales para la celebración. Vivencias de los miembros de la Hermandad Cofradía, de las personas responsables del aderezo del templo, de los marinos del Puerto de la Cruz, de la que fuera Camarera de la Virgen, durante tantos años, heredado ese honor de su madre y antepasadas.

Debemos ante todo hacer mención de dos bellas grabaciones: el gran trabajo realizado por Samuel Fumero y sus compañeros, con el "Cántico a Ntra. Sra. del Carmen", interpretado por la gran voz de María José Toste, así como de la grabación efectuada en la plaza en la que intervinieron tanto la Banda de Música la Filarmónica como la Banda de Música de la Cruz Santa,

interpretando la pieza "Nuestra Señora del Carmen", compuesta por Jesús Agomar González Guillama.

Los actos que se pudieron celebrar presencialmente fueron pocos con la debidas medidas de seguridad, pero no los contemplábamos con tristeza, sino siempre con esperanza de un futuro mejor, y cada día la alegría va retornando a nuestras vidas, tras haber vivido meses de angustia y de la pérdida de tantos seres queridos y amigos por la pandemia.

Desde esta Asociación Cultural, Recreativa y Festiva "Fiestas del Carmen", les invitamos a participar con responsabilidad, respetando las normas, a todos los actos, que la Concejalía de Fiestas ha preparado para este año.

Con la esperanza de que pronto volveremos a estar con cercanía y sin máscara, acompañando a "Ntra. Madre" por las calles, sigamos guiados por la luz que emana de su dulce y acariciadora mirada, con la cual nos abraza a todos, y nos protege bajo su manto.

**Asociación Cultural Recreativa y Festiva "Fiestas del Carmen"**



**Asociación Cultural Recreativa y Festiva Fiestas del Carmen de Los Realejos**



## **PREGÓN**

### ***FIESTAS DEL CARMEN 2019***

***Buenas noches a todos, Señor alcalde y demás miembros de la corporación municipal de Los Realejos, cura párroco, hermanos y hermanas de la Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, Reina de las Fiestas y Princesa del Mar, aspirantes a Reina, vecinos, familiares, amigos... señoras y señores:***

No entiendo el por qué me han elegido para ser pregonero de las Fiestas del Carmen 2019, por mucho que lo pienso no llego a alcanzar el por qué me conceden este honor, por el que me siento tremendamente agradecido y además comprometido. Espero, al menos, no aburrirles con mi pregón...

Estas fiestas que pronto disfrutaremos se hacen invocando al espíritu mariano del Monte Carmelo. Sin embargo, me van a permitir que hoy no haga una semblanza y memoria de la Virgen de Los Realejos; de la caja rota o no, de la devoción que le tienen los marinos del Puerto de la Cruz que vienen todos los años a sacarla en procesión a la Virgen, a su patrona. Estos temas de una manera u otra ya han sido pregonados en años anteriores con mucho conocimiento y erudición, se han resaltado todas las estructuras religiosas o no de nuestra madre, de nuestra Alcaldesa Honoraria y Perpetua y de nuestra guía espiritual, la Virgen del Carmen.

Ese conocimiento sobre la Virgen y lo que ella representa en el pueblo de Los Realejos, es obligado señalar, lo que ha supuesto la publicación en el año 2013 del libro *Vitis Florigera*. La Virgen del Carmen de Los Realejos, emblema de fe, arte e historia. En el capítulo 19,

los distintos autores hacen un estudio insuperable y exhaustivo bajo la coordinación de D. Manuel Vicente Hernández González, de D. Marcos Antonio García Luis-Moleiro y de D. José Javier Hernández García, todos ellos tienen interés máximo. Pero por señalar uno en particular, el magnífico capítulo 16, La música en torno a la Virgen, escrito por nuestra querida conciudadana Dña. Carmen Nieves Luis García, Premio Canarias 2012 y Medalla de Oro de nuestro municipio en el 2018. Ya se sabe que Los Realejos era conocido también como el pueblo de la música, calificativo que comparte con Arafo. Además de esta obra fantástica, se han publicado otras muchas de las que también destacamos la escrita por el sacerdote de este pueblo, fallecido el pasado mes, D. José Siverio, *Conventos del Realejo*, que fue distinguida con el Premio Viera y Clavijo en 1976 y al que me remitiré al final de esta humilde disertación. Ante la imposibilidad de poder añadir alguna investigación nueva de tanta significación, es por lo que hoy, como decía más arriba, hoy, junto a ustedes, quisiera soñar con el pasado para recordar parte de la infancia, aquella que unida a las Fiestas del Carmen nos permitieron ser algo felices.

Recordar a nuestros mayores, los que ya nos están con nosotros (D.E.P) y aquellas personas que de una forma u otra participan del desarrollo de este lugar, retrasar un poco el olvido que será inevitablemente sereno. Un soñar del pasado... Empezaré por reseñar la vivencia de un niño que se crió frente a la Virgen, y un adolescente que quiso cumplir con una promesa silenciosa y por último como padre y abuelo que inculca los principios marianos a los suyos. Mi nacimiento en 1961 en la casa de la Gordejuela de San Agustín debió obligarme a glosar la importancia que Juan de Gordejuela y



su esposa, Catalina de Mesa, tuvieron y por cuyo mandato y fortuna se edificaron dos de los conventos realejeros, como todos ya conocen, e incluso referirme a las cuevas de Bencomo en el Lomo de San Sebastián... Pero esa casa frente al cine me trae otros pensamientos: desde muy pequeños sentados junto a la ventana de mi casa, y de ahí a la calle, es decir, el mundo que empezaba a entender. Veía a mis vecinos que entraban en la tienda de Dña. Manola y de Don Tomás Díaz, las conversaciones de los taxistas (Pancracio, Eliseo...), los inviernos lluviosos y el correr del agua por la calle. Además tengo en la retinas las veces que con mucho respeto y disciplina me acercaba al bar de Celso con cualquier pretexto a ver a mi padre jugar con los amigos al dominó, claro que si no, había una subida de pestañas y un dedo de ven a correr y para casa.

Ordenar todo lo que me viene a la memoria es difícil y temo que mucho se me pierda al querer traspasarlo al papel. La impresión más clara es la de un lugar en ebullición donde se abría la primera Caja (Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife) y mi padre nos sacó una cartilla de ahorros para cada uno de los hermanos, del 9 al 17, alguien se le adelantó. Donde Don José Siverio puso la primera exposición de coches Fiat debajo de la Plaza de San Agustín y en la otra esquina se abrió la librería de Don Francisco, la gestoría de Don Elpidio Hernández Toste, frente al Colegio San Agustín, institución fundamental en este pueblo y en los pueblos vecinos para tantos jóvenes. Mi cariño y agradecimiento, una vez más, para Don Rafael Yanes, para su familia, y en especial para Dña. Conchita, para Dña. Orenca Afonso y para tantos profesores que pasaron por el colegio y nos ayudaron a abrirnos al conocimiento. Me acuerdo de Don Juan, de su familia en la telefónica, gente amable que se conocían todos los números de las familias del pueblo. Estaban diciendo, qué al Don José María, ¿con quién quiere usted hablar?... ¡qué lejos quedan esos tiempos! Y hoy hablamos de confidencialidad...

Recuerdo el Bar de Don Salvador con los futbolines y el billar, el de Tine, Don Salvador García, Don Néstor Chávez y Dña. María Luz, siempre en la tienda o en el salón de materiales de servicios para bodas y banquetes. De la ilusión de acompañar a Domingo y a Foro a recoger, pues siempre nos caía alguna vianda. El surtidor de Benito y las pastillas que vendía su mujer. Recuerdo los domingos ir al cine y a la espera, una media hora antes de las cuatro para entrar a ver la película, mientras repasábamos el carrito de las golosinas de Raúl a ver si nos daba para alguna después de pagar la entrada. Otros días, junto a todos los amigos de la calle, íbamos a la trasera del salón de Don Celso, padre de José Miguel, a jugar a los carros de verga, viejo y entrañable juguete que nos entusiasmaba. La alegría en la voz, las risas, el griterío,... de alguna manera apagaban las palabras de la gente que considera demasiado modernas para la época las lámparas del Santuario.

Durante las fiestas, les pido disculpas por lo personal, mi primer recuerdo es para mi madre Florencia, persona trabajadora, viuda, sacó adelante a ocho hijos y luchadora como tantas madres de este pueblo. Cuando iban llegando las fiestas y teníamos que estrenar ropa, porque en la fiesta era cuando se estrenaba, había zafarrancho de costura, ella sacaba los retales y nos hacía los pantalones y las camisas. Los siguientes recuerdos que se agolpan como niño son los coches de esmoche, donde hoy está la telefónica. Los ventorrillos, campeonato de baloncesto y fútbol sala en el polideportivo de San Agustín, también la tradicional fiesta de arte que se realizaba en la Plaza de las Flores. Las veladas que dirigía y ensayó tantas veces Carmelo Hernández Hernández; de los conciertos de las bandas siempre con la Filarmónica de anfitriona y con la impronta de los Plasencia.

No me quiero olvidar de una actividad que se realizaba en las fiestas y por connotaciones familiares siempre queda en mi recuerdo más patente. Habló de



la exposición del mar, donde Rafael Yanes, mi padre y otros participaban de una forma activa en la organización, búsqueda de barcos, arte de todo tipo y marina. Esta exposición consiguió durante muchos años ser un referente de la fiesta y la unía a otra institución del barrio como es la Sociedad Cultural y de Recreo Casino Realejos. Esta entidad, de la que fui presidente durante años, organizaba muchos actos y colaboraba en otros con la fiesta. Sociedad que por su situación era una parte fundamental de la misma, no solo por la participación sino por ser un vínculo entre familias y un lugar de reencuentro entre las mismas.

La Sociedad organizaba el baile del marino, el campeonato de dominó que se utilizaba para tener un sitio de recreo durante los días de la fiesta. Junto al Casino, tras muchas personas vinculadas o no a él, era un ejemplo por su trabajo desinteresado; todos aquellos presidentes y presidentas y miembros de las sucesivas comisiones de fiestas que hacían un enorme esfuerzo durante todo el año para obtener dinero y así poder hacer unas fiestas dignas, así como los que ayudaban a poner plumas y banderas, a revisar el escenario, a colocar el enrame, las luces, etc. Quién no recuerda a Isidro, el de la luz, a Jaime, a Vicente "el tambor", a Manolo Socorro y tantísimos otros. Y naturalmente, quién no reconoce durante las fiestas, el ajetreo en el Santuario, preparando a la Virgen; qué gran trabajo hacen la camarera mayor de la Virgen y todos los miembros de la Cofradía engalanando la Iglesia. La importancia de la música, con Doña Mari Auxilio Plasencia y Don Pedro Fuentes López, con los coros tanto parroquiales como el coro mixto de la Sección Femenina que tanto nos deleitó y tantos premios alcanzó dentro y fuera de la isla.

Llegada la adolescencia y juventud los recuerdos de la fiesta se centran muy especialmente en una promesa, cargar a la Virgen del Carmen, cosa que hice durante muchos años, más de treinta y cinco ininterrumpidamente. Durante estos años aprendí lo importante que era tener

un referente, por lo menos en un día tan señalado y que me quiera durante todo el año para que me cumpla con fervor. En los últimos años me gustaba que se cumplieran las tradiciones de la procesión; se fue incorporando alguno de mis hijos, cosa que me hizo sentir orgulloso al pensar que pudiera ser un referente para ellos. Recuerdo un año en el que una vez levantada la parada de la Plaza de las Flores, se nos ocurrió dar una vuelta más, casi como un acto de indisciplina, que se corrigió al año siguiente poniendo un coche de la policía para entorpecer la maniobra. Durante todos esos años que cargué la Virgen hubo momentos entrañables: se paraba donde se sabía que alguien tenía problemas de salud, la Virgen le hacía una reverencia y eso le suponía a quien lo recibía una inyección en vena de alegría y esperanza... También pasaron otras regulares y algunas desagradables, una motivadas por la intransigencia de algunos que pensaban que la Virgen era de ellos y otros, posiblemente, por no saber medir que se estaba ante una procesión religiosa. Se deben mantener ciertas tradiciones, explicar por qué surgieron, sin protagonismos, ni vanidades estúpidas; los que no entienden que esos actos, en gran parte simbólicos, están por encima del pensamiento personal, pero la Virgen es de todos y no solo de algunos. Cada persona manifiesta su fervor ese día de una forma distinta, como sabe o entiende.

Todos estos recuerdos que seguro ustedes comparten, conforman la infancia y la juventud de este lugar marcado por la religiosidad y devoción de un mariano en la vida, llamado San Agustín, desde el momento en el que los Agustinos quedaron vinculados a la vida local y que el título de Convento San Juan Bautista fue solo para los papeleos. Con la llegada de la imagen del Carmen y la confraternidad establecida por los frailes hacia 1730, esta recibió un culto con misa cantada. Este culto se mantuvo después del incendio de 1806 y en el otro convento de las Agustinas hasta 1827. Hoy continúa, nos solo cada miércoles,

sino también en las fiestas en su honor, ahora bien, si una fiesta solo se basa en entender que es religiosa, fiesta que se acaba. La fiesta la hacen todos, niños, adolescentes, gente del barrio, de fuera de la isla. En la medida en que no sepamos engancharnos a todo se irá perdiendo.

Las fiestas del Carmen del pasado, estaban basadas en ir, participar, emocionarte, tener cosas que ver, acudir a los actos en la calle, al cinturón ciclista, a las verbenas y actos populares organizados por la Comisión de Fiestas. El concierto de bandas en la plaza, las exposiciones,... el poder comer algo entre acto y acto sin necesidad de irse del entorno. Se van olvidando las fiestas populares, el poder sentarse sin dar vueltas sin sentido, tomarse algo hasta que empiece la misa o la procesión, saludar a todos los realejeros de fuera y dentro que venían a la fiesta. No debería ser necesario tanto intervencionismo que ha hecho una fiesta demasiado dirigida y poco emocionante, aunque parece que se va corrigiendo y desde hace unos años se creó el sábado la fiestas de los vinos, acontecimiento donde participan tanto mayores como jóvenes mayores de 18 años sin problema divirtiéndose todos ¡eso es hacer fiesta!

En fin, de todas maneras esta forma de entender la fiesta no sería del agrado de la última religiosa agustina recoleta que vivió en el convento 32 años, que escribió a la

Reina Isabel II en estos términos: "Señora, Jesús María de José Álvarez, última religiosa profesa que vive de su larga comunidad desde un triste rincón que le han dejado libre del Monasterio Recoleta Agustino del Realejo de Abajo en la isla de Tenerife y a la edad de 82 años me dirijo a Su Majestad con la mayor consideración y respeto, la reverente súplica de que sea restablecida a su primitivo destino este convento que ocupan hoy en su mayor parte, las oficinas y salas del ayuntamiento, escuelas y cárceles públicas. El deseo, Señora, de tal suspirada restauración, la ha hecho permanecer hasta el día en el modesto encierro de una de sus celdas guardando en lo posible vida monástica y sostener a costa de mil privaciones el culto de Su Majestad Sacramentada, con el fin de proteger este antiguo asilo de vírgenes, para que retiradas del bullicio secular que la profana, vuelva a respirar algún día la inocencia, quedando expedita la real aprobación de Su Majestad, la entrada y profesión en él de la vida religiosa. En Realejo de Abajo, en Tenerife, septiembre 29 de 1852".

Muchas gracias por su atención y por haberme dado la oportunidad de recordar y por tanto volver a vivir el pasado. Pido disculpas si no he nombrado a todos los que merecen ser recordados, que no cabe duda, serán muchos.

**Pedro González de Chávez Rojo**  
*Pregonero Fiestas del Carmen 2019*



## UN INDUSTRIAL DE REALEJO ALTO Y LA HISTORIA DEL SEGUNDO ELEVADOR: *personajes, fuentes y técnicas*

*Es la mecánica la parte de la física que estudia el movimiento y reposo de los cuerpos, las fuerzas que lo producen y la relación entre estas que actúan sobre los entes en contrapeso.*

El griego Arquímedes inició su ciencia; trabajó sobre las leyes del equilibrio de las palancas y realizó estudios de hidrostática permitiéndole enunciar su célebre principio. La domesticación animal revolucionó el transporte del hombre prehistórico y la invención de la rueda lo tornó exponencial; así serían los desplazamientos terrestres hasta la Revolución Industrial, a lomo de animales y en carros.

Los autores del *Diccionario de Historia De Bernardi y Guarracino*, compatriotas de Giovanni Agnelli, cofundador en Turín en 1899 de la *Fabbrica Italiana di Automobili Torino (FIAT)*, nos conducen al mundo de la automoción. Durante el siglo XIX, varios ensayos de máquinas autómatas de transporte con propulsión a vapor, fueron desechados ganando la batalla el motor de combustión interna. La invención decisiva de Gottlieb Daimler fue la introducción de la gasolina (quien fusionó su patente con Carl Benz). La producción industrial de automóviles avanzó desde 1888 en el primer mundo y a inicio de siglo se añaden innovaciones que hicieron de estos un producto técnicamente maduro hacia 1920; en Europa y Japón se convertiría en un fenómeno masivo tras la Segunda Guerra Mundial. Eminentes ingenieros y sus firmas destellan en el olimpo de la automoción, destacaremos a: Henry Ford, Soichiro Honda, Louis Renault: *General*

*Motors Company, Mercedes Benz, BMW (Bayerische Motoren Werke) Fábrica de Motores de Baviera en su traducción castellana, y la Sociedad Española de Automóviles de Turismo (SEAT); en España han pasado a la Historia los camiones y autocares Barreiros y Pegaso, entre otras marcas.*

Gilberto Alemán en su estudio *Rincones & Recuerdos de Santa Cruz de Tenerife. Llega el automóvil*, data la llegada de los primeros vehículos y guaguas a Tenerife en 1902. La isla asume estos nuevos portentos técnicos y en 1927 la cifra de automóviles matriculados asciende a más de dos mil unidades. Dos años más tarde el consistorio capitalino autorizó la libre circulación de autobuses, primer paso de la *Unión de Transportes Urbanos* cuyos coches serían conocidos como las "guaguas perrereras". En 1938 existía un servicio diario de guaguas, cada media hora, entre los municipios del Valle de La Orotava. Las empresas de la automoción en Tenerife las recopila Juan Naval Pérez en su obra *Tenerife y el automóvil*; señeros serán los Hernández Hermanos establecidos desde los años veinte del pasado siglo, en Puerto de la Cruz y Ahlers & Rahn (sociedad heredera de Jacobo Ahlers).

El Archivo Histórico Municipal de Los Realejos cataloga a los primigenios propietarios y vehículos que circularon en el pueblo. Quedan en el recuerdo de los vecinos como exponentes del transporte público: Andrés Toste Pérez y su Fiat matrícula TF-878, (véase E. DOMÍNGUEZ en *La Voz de Los Realejos*, octubre 1996), su sobrino Eliseo Toste y José García el *Morisco* en San Agustín; Luciano Dévora, Dámaso Febles Torres y Jesús Hernández Molina, *el taxista* en Realejo Alto y el *crusantero* Simeón Armas Martín, (en su



guagua viajaba el público del orotavense Cine Atlante, del que era proyccionista). A ellos agrego sus pertinentes mecánicos: Manuel Pérez Siverio y su taller de recauchutados, Cesáreo López Toste, mecánico y empresario de transportes; el tornero Domingo Valeriano Vega Hernández y su socio Vicente Pérez Padilla, Carmelo Plasencia Pérez, el portuense Manuel Melián y Francisco González Hernández con sus talleres de la Calle del Agua y Puerto Franco; en la siguiente generación engrosará la relación el biografiado, Manuel Hernández Febles.

Desde los primeros pasos fundacionales de Gordejuela, el pago de San Agustín, denominado así por los cenobios agustinos que en él radicaron, estaba adscrito a jurisdicción de ambos Realejos. De entre sus moradores traemos a la memoria a Sor Jesús María de San José Álvarez de Castro, última monja que habitó el convento femenino; donde recibió a la viajera E. Murray (1815-1882), quien la retrató en su obra literaria y pictórica. Su óbito inscrito en el *Libro 7º de Difuntos de la Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción*, se redactó en esta forma: *"En veinte y seis de diciembre de mil ochocientos sesenta y un años, el Beneficio de esta Iglesia Parroquial de Nª Sra de la Concepción del pueblo del Realejo de Abajo condujo al cementerio del mismo, para su enterramiento, al cadáver de sor Jesús María de San José Álvarez de Castro, religiosa [exclaustrada] que fue del Monasterio de Recoletas de este expresado pueblo, que falleció el día de ayer de ochenta y siete años de edad, vecina de este dicho pueblo, hija legítima de Don Nicolás Álvarez y de Doña Inés Rosalía de Castro, naturales de Güímar, tan sólo se administró el sacramento de la extremaunción, por haberse insultado,(1) y para que conste lo firmo. Juan Crisóstomo Albelo, Colector".* El incendio del Convento acaecido en 1952 y su pronta y sorprendente propagación observada desde Realejo Alto, propició que sus vecinos bajaran a tropel en ayuda (o por curiosidad). El alcalde Óscar González Siverio agradeció el gesto por escrito a su homólogo de Realejo Alto,

Nicolás González del Carmen quien lo publicó en la prensa. Entenderá el lector que lo acaecido durante el siniestro ha quedado en la tradición local aportando fuentes orales y reflexiones, que resultan de oneroso registro, a parte de otras informaciones en rotativos insulares coetáneos. (2)

Retomo la frase inicial del párrafo anterior, para advertir cómo los vecinos de la franja oriental de San Agustín y barrios cercanos (Barros, Carrera, Jardín, Toscal y Longuera), eran feligreses de Santiago y recibían sepultura en El Mocán, en su Cementerio de San Agustín, como acreditan las tumbas, entre otras, de la familia Hernández-Siverio. Las relaciones epistolares, entre Realejo de Arriba y San Agustín se custodian en el Archivo Histórico Municipal de Los Realejos: así leemos cómo en la primera mitad del siglo XIX, el clérigo Ignacio Larena y Franchy rematador del Agua del Convento Agustino de San Juan Bautista, envió una airada misiva al alcalde de Realejo de Arriba. En ella acusaba al regidor de no impedir los robos de agua perpetrados por sus vecinos, por otra parte era lógico, lamentaba el sacerdote, pues el mismo alcalde participaba en ellos. Los pleitos del agua prosiguen en las actas del Ayuntamiento de Realejo Alto, donde se aportan numerosos registros de la cotidianidad del barrio: en el año 1887, Miguel Chaves Albelo, primer munícipe en ese momento, despachó los oficios remitidos por el Ayuntamiento de Realejo Bajo, donde se protestaba por *"las inmundicias y materias putrefactas"*, procedentes de la carnicería de ese pueblo que contaminaban del agua de consumo, añadiendo el lavado de ropa en las atarjeas; se exigía impedir tal abuso. La presidencia del Consistorio la ostentaba Pablo García García en 1918, cuando se nombró al vecino de San Agustín, Vicente Siverio Bueno, secretario municipal. Con la llegada de la Segunda República en 1931 asume la alcaldía el político progresista, natural del citado pago, Manuel Espinosa Chaves, hijo de los preclaros representantes de su burguesía,

Agustín Espinosa Suárez y Elena Chaves Estrada. En la década de los cuarenta el alcalde de Realejo Alto, a la sazón, Miguel Cedrés Borges, autorizó al mayordomo de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, el referido Siverio Bueno, *"enramar"* la Calle San Agustín y una subvención municipal. Por último, bajo la interinidad de Cristóbal Borges Hernández (1953-1954) se renovó el alquiler de la escuela de niños de San Agustín y supervisó el informe de la citada anteriormente, agua pública del convento.

Dicho todo lo anterior, el lector evidenciará en la siguiente anécdota el ejemplo más llamativo de la división administrativa que acontecía; narrada por Adelina Estévez González (1939) queda expuesta en esta forma: a finales de los años cuarenta falleció un vecino con domicilio en la vivienda, sito esquina de la Calle San Agustín con Calle de La Virgen. Al momento de la salida del féretro, sus convecinas expectantes ansiaban certificar si sería sacado por la puerta de la Calle San Agustín, pues significaba que correspondía a la jurisdicción de Realejo Alto y enterrado en El Mocán; o bien, por la ventana de su fachada del callejón de La Virgen, perteneciendo a la jurisdicción de Realejo Bajo y con sepultura en San Francisco, aconteció la segunda opción; el hecho bien ilustra el ambiente social.

La Carrera, como se advirtió, antiguo pago de Realejo de Arriba, es cuna de la familia paterna del biografiado; su padre Agustín Hernández Siverio casó con María Remedios Febles Fuentes, vecinos del Camino de San Benito. Manuel Feliciano Hernández Febles (*Manolo el de los escapes*), nace en Realejo Alto en 1945 y procreó con María Candelaria Delgado Anceaume dos hijos, quienes han colmado su merecido retiro con cuatro nietos. Tras adquirir la educación primaria trabajó con su padre en su popular molino, y más tarde comenzó a fabricar tubos de escape de manera autodidacta. En 1967 finalizado el servicio militar abre su taller ubicado en Calle San Isidro; desde ese momento el auge de su actividad mecánica y comercial

(tubos de escape, chapa y cerrajería) avalada por su firma *Fadem Canarias*, se desarrollará por el norte de la isla y otros puntos de la provincia. En el cambio de milenio inaugura una nave de fabricación y montaje de tubos de escapes; pero subrayamos ante todo, su diseño de máquinas como se verá aquí, y escapes (homologados por Ministerios de Industria y Ciencia). Aún jubilado desde 2010 prosigue su actividad creadora en la actualidad. De este ingeniero nato destacan las capacidades técnicas para el dibujo y el diseño, o la aplicabilidad de las leyes físicas a la vida cotidiana, que manifiestan su modo de interactuar con los demás.

El culto al Carmelo Realejero lo analiza José Javier Hernández García en su clásica obra y detalla el precedente del actual ascensor: existía en la capilla del Convento de Agustinas un ejemplar rústico denominado popularmente *elevador* o *husillo*, su función era subir el trono y en su elevación asomaba tras el expositor. El husillo de construcción similar a los del lagar canario para el prensado de la uva; produciría con su efecto el regocijo del público, que nosotros equipararemos al sentimiento actual. El artilugio poseía una bandeja donde se ubicaba la talla, cojinete ascensor, tuerca y arandela giratorias y el husillo. Construido en tea, el husillo se introducía en un cuadrado excavado en el suelo del presbiterio. Un puente de tablas desde la bandeja a la base del nicho en el retablo, ubicaba en él al trono. Este precursor y otros que aún persisten en la geografía insular, como en Los Silos para Nuestra Señora de la Luz, nos trasladan al elevador analizado aquí, diseño de Manuel Hernández donde manifiesta su devoción; confirmada con la donación por promesa personal, de un manto que apreciamos en la foto, color beige con motivos florales en azul y dorado, encargado a una casa de bordados de Córdoba.

El párroco emérito Juan Manuel Batista Núñez (1941) informante de primer orden, corrobora lo acaecido durante la gestación del proyecto. Confirma cómo en la idea de ampliación y reforma del camarín de

la iglesia, ejecutado entre 1995 y 1996, y del que dio cumplida referencia *La Voz de Los Realejos*; se propició el anhelo de recuperar la función que poseía el antiguo husillo. Por ello, unos años después, se solicitó a Manuel Hernández el diseño de la máquina, quien donó los materiales y su mano de obra. Así se deduce de la inexistencia de apuntes contables que denoten costes a la cofradía; en tanto sus correspondientes actas no reflejan la orden para construir el elevador, pero sí el acuerdo de 25 de marzo de 2001 que reza: *“el Lunes de Pascua se traerá a Manolo Febles para que baje a la Virgen desde su Camarín al trono”*, como certificó el párroco Marcos A. García Luis a quien suscribe.

Nuestro protagonista es responsable de la conservación técnica y de su manipulación durante las sucesivas bajadas y subidas del trono en las Fiestas de Julio. Las características de esta, su obra de ingeniería mecánica, quedan explicadas por el biografiado en estos términos: este elevador, movido por energía eléctrica y no por fuerza manual como el antiguo husillo, se rige por un motor ubicado a pie del camarín y se acciona con mando a distancia. Su bomba hidráulica tiene capacidad para soportar la carga de cuatro toneladas, aunque actualmente y añadiendo al de su propia estructura el peso de las andas e imagen, eleva unos 750 kilogramos; ha sido construido en acero galvanizado. El montacargas se proyecta desde un foso excavado en roca viva a 50 centímetros de profundidad en el suelo del presbiterio; una vez finalizada la maniobra, de un minuto de duración, queda totalmente oculto y asimilado por el piso del altar. La torreta de elevación, junto a un anexo añadido por nuestro biografiado para completar todo el trayecto hasta la altura del nicho

del camarín, es la pieza central de la maquinaria, sobre el cual se depositarán los caballetes metálicos o “burras” y el trono con sus andas. Al llegar a la paralela con el nicho, del que dista unos 80 centímetros, son unas correderas fijas con sus rondanas las que permiten que el simple impulso de una persona traslade el trono hasta su interior. El conjunto se acompaña de diversas pletinas y pasadores de seguridad que evitan que el trono descarrile de su recorrido previsto u oscile durante este. El mecanismo eleva las andas hasta una altura que sobrepasa los dos metros desde el suelo del presbiterio, alcanzado así la hornacina. En el interior del camarín existe un segundo dispositivo hidráulico que ubica el trono definitivamente.

El cometido del nuevo elevador es similar al del desaparecido husillo, pero con modalidades técnicas y sistemas de seguridad adaptados a la mecánica de finales del siglo XX. Este montacargas rescata la esencia técnica del husillo y contribuye a la teatralidad innata en la devoción popular y la solemnidad litúrgica en los cultos. En los últimos años se manifiesta la vigencia de esas funciones, y queda probada la utilidad y capacidad del elevador, señal de la valía profesional del protagonista, que ya se ha adelantado. Manuel Hernández Febles con su nombre y actividad profesional figura en la historia industrial y económica de Los Realejos, así como en la devoción a Nuestra Señora del Carmen.

Agradezco la predisposición del biografiado y su familia, la atención del párroco don Marcos A. García y la colaboración de don José Cesáreo L. Plasencia y don Javier Lima.

**Jerónimo David Álvarez García**

1. Indisposición repentina que priva de sentido o movimiento, accidente cerebro vascular, apoplejía.

2. Si el lector deseara profundizar en la intencionalidad del incendio, teoría compartida por el propio obispo Pérez Cáceres, véase GONZÁLEZ DEL CARMEN, Nicolás, “Historia contemporánea de Los Realejos, La Fusión”, en *Los Realejos a través del tiempo*; nº 16, mayo-junio de 2013, p.11 y MÉNDEZ HERNÁNDEZ, Juan, en *Los Realejos dos pueblos y un sólo corazón (1814-1955)*, 2005, p. 91.

#### FOTOGRAFÍAS

1. Manuel Hernández Febles en el momento de la maniobra del trono. M. CARMEN HERNÁNDEZ DELGADO.

2. Talleres Siverio en Los Barros, década de 1930. ARCHIVO MUNICIPAL DE LOS REALEJOS/JOSÉ DAMIÁN PÉREZ

3. Francisco González Hernández en su taller. DOMINGO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ



## La mirada puesta en ti

Vamos todos caminando  
Vamos todos a buscar,  
a la Reina de los mares  
que en Los Realejos está.

La Fe de todos es grande,  
las ganas de verla, es más,  
y su mirada grandiosa  
nos llena a todos de paz.

¡Virgen del Carmen bendita!  
Virgen de nuestros hogares,  
no dejes que nuestras vidas  
vivan vacías y con males.

La Fe que nos une a ti  
es muy fácil de palpar,  
sólo con entrar un miércoles  
en tu Santuario y mirar.

Fieles de todos los lados  
se arrodillan a tus pies,  
y tu escapulario santo  
con fervor, quieren tener.

Alrededor de su cuello,  
el escapulario está,  
y todos pedimos siempre  
que nos protejas de todo mal.

A los marinos del puerto,  
sigue dándoles fervor,  
y que el domingo en la fiesta,  
te aclamen con gran pasión.

Al covid y a sus virus  
hazlos desaparecer,  
para que el dos mil veinte  
vida vuelva a tener.

Y a todo nuestro pueblo,  
que Alcaldesa eres ya,  
quédate en nuestras casas  
y para siempre da paz.

Ayúdanos a sentir  
como se debe actuar  
con todos nuestros hermanos  
para no sentirnos mal.

¡Virgen del Carmen bendita!  
que amor sentimos por Ti,  
cobíjanos bajo tu manto  
y haz a todos muy feliz.

**Carmen Pérez Pérez**  
*Premio poesía. Concurso literario  
Fiestas del Carmen 2020*



## Dieciséis de julio

¡Vístete mi niña! Oigo gritar a mi madre.  
Todo son prisas en mi casa. Mi madre  
entra y sale de todas las habitaciones y en  
todas las habitaciones se olvida algo. El  
único que parece tranquilo es mi padre.  
No entiendo qué significa esa tela roja  
que lleva bajo el brazo pero no la deja  
olvidada. Mi abuela hoy se quita el luto y  
lo sé porque sobre la silla con olor a barniz  
hay un traje marrón y negro. ¿Estaremos  
celebrando eso?

Mi padre se ha levantado tarde y parece  
no tener prisa por ir a la finca a ordeñar.  
Le oigo decir que hoy no trabajará porque  
es el día de la Virgen del Carmen. Yo,  
desde mi lugar secreto, entiendo que por  
ser el día de la Virgen hoy no se ordeña y  
las vacas lo estarán celebrando. Tampoco  
hay calderos al fuego con leche hirviendo.  
No huele a nada y no he podido chupar a  
escondidas la nata que queda en el cubo

del ordeño. Lo único que permanece igual  
en la casa es la puerta. Siempre abierta.  
Hoy sin lecheras que llenar. Es un día  
algo extraño pero nadie parece notarlo.  
Los observo escondida bajo el bastidor  
de calar de mi madre. Los hilos que  
cuelgan parecen fideos y me dan ganas de  
pintarlos de colores. Mi padre también se  
entretiene con un hilo que le cuelga de la  
manga de su chaqueta...

**Antonia María García Padilla**  
*Premio narrativa. Concurso literario  
Fiestas del Carmen 2020*

Obra completa:



## Caminé con ella

El acompasado repiqueteo de los  
tambores ya se escuchaba en la lejanía.  
Entre las calles parecía adivinarse el  
sonido de una bella pero triste melodía,  
producto de una serie de instrumentos,  
que mi joven oído aún no alcanzaba a  
reconocer. Mi abuela me llevaba de la  
mano y, a pesar de su avanzada edad, cada  
vez caminaba más deprisa. No paraba  
de repetir las ganas que tenía de verla,  
que sería la última vez; estaba segura.  
Pero mi madre insistía en negarlo y,  
recuerdo, le aseguró que al año siguiente  
volvería a reencontrarse con ella, junto  
a su queridísimo nieto. Así, mi abuela,  
mi madre y el pequeño manolo; el niño  
que por aquél entonces habitaba en mí,  
bajaban raudos por la Calle del Medio  
directos al que sería el encuentro más

ansiado del año. Recuerdo que fue mi  
primera vez y que mi abuela, una mujer  
bondadosa de armas tomar, de algún  
modo me contagió su deseo de verla, pero  
¿a quién? No tenía idea de quién era "ella"  
pero mis pequeñas piernas me empujaban  
a su encuentro.

Entonces, sentí que un sentimiento muy  
fuerte me recorría el cuerpo. Ahí estaba,  
alzada entre la multitud, hermosa y mucho  
más alta de lo que yo era...

**Carla Hernández Simón**  
*Accésit. Concurso literario  
Fiestas del Carmen 2020*

Obra completa:



# PROGRAMACIÓN

## Fiestas del Carmen 2021

JUEVES  
1 JULIO

**19:00 | Santuario-Parroquia Ntra. Sra. del Carmen**  
**Celebración de la eucaristía.** Ofrenda a la Virgen de todo el mes en su honor. A su finalización, **izado de la bandera de la Santísima Virgen del Carmen**, desde la plaza hasta el vértice del frontis del Santuario.

VIERNES  
2 JULIO

**12:30 | Plaza de San Agustín**  
**Inauguración de la exposición Carmelitan@s** de Isidro Felipe Acosta.

DOMINGO  
4 JULIO

**21:30 | Plaza de San Agustín**  
**Ciclo de cine.** Proyección del documental *Teide, el gigante dormido* de Pedro Felipe Acosta.

LUNES  
5 JULIO

**21:30 | Plaza de San Agustín**  
**Ciclo de cine.** Proyección del documental *Amanece en Calcuta*, BSO del realejero Ramón Pérez.

MARTES  
6 JULIO

**21:30 | Plaza de San Agustín**  
**Ciclo de cine.** Proyección de la película *El niño que pudo ser rey*.

MIÉRCOLES  
7 JULIO

**21:30 | Plaza de San Agustín**  
**Ciclo de cine.** Proyección de la película *Padre no hay más que uno*.

JUEVES  
8 JULIO

**19:00 | Espacio Cultural La Ferretería**  
**Inauguración de la exposición Gonzalo Siverio. El poeta y su pueblo.**

VIERNES  
9 JULIO

**20:30 | Plaza de San Agustín**  
**Gala inaugural y lectura del Pregón de las Fiestas**, a cargo de Fray Abel de Jesús OCD. Actuación de Cristina Ramos.

SÁBADO  
10 JULIO

**16:30 | Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
**Ofrenda folclórica, de flores y alimentos en honor a Ntra. Sra. Del Carmen**, para ser compartidos con las familias más empobrecidas a través de Cáritas. Están invitados en representación, todos los grupos folclóricos, colectivos sociales, culturales, recreativos y deportivos de Los Realejos y de la comarca.

**18:00 | 20:30 | Plaza de San Agustín**  
**Fashion Show.** Desfiles de moda.

DOMINGO  
11 JULIO

**13:00 | Plaza de San Agustín**  
**Conciertos del Tabladillo.** Actuación de Pentafonías Brass Quintet.  
**20:00 | Plaza de San Agustín**  
**Festival Atabara.**

LUNES  
12 JULIO

**20:00 | Sociedad Casino Realejos**  
**Ciclo de conferencias.** Del espacio-tiempo y sus nombres: un acercamiento a la toponimia histórica de Los Realejos. Francisco Báez Hernández, doctor en Historia por la ULL. *Reserva tu entrada en Facebook Realejos Cultural y Concejalía de Fiestas.*

MARTES  
13 JULIO

**20:00 | Sociedad Casino Realejos**  
**Ciclo de conferencias.** La antigua Cofradía del Carmen como germen de la devoción carmelita. José María Mesa Martín, licenciado en Bellas Artes e Historia del Arte. *Reserva tu entrada en Facebook Realejos Cultural y Concejalía de Fiestas.*

**21:00 | Plaza de San Agustín**  
**Festival juvenil con el colectivo La Cueva.**

MIÉRCOLES  
14 JULIO

**20:00 | Sociedad Casino Realejos**  
**Ciclo de conferencias.** Florentino Bencomo García y la cultura musical en Los Realejos. Jesús Agomar González Guillama, músico, licenciado en Historia por la ULL. *Reserva tu entrada en Facebook Realejos Cultural y Concejalía de Fiestas.*

**21:00 | Plaza de San Agustín**  
**Festival de boleros.** Organiza grupo Mavire.

JUEVES  
15 JULIO

**21:00 | Plaza de San Agustín**  
**Concierto de la Escuela Artística de Pulso y Púa.**

VIERNES  
16 JULIO

**Festividad de Nuestra Señora del Carmen**  
**00:00 | Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
**Apertura del templo y salutación a Ntra. Sra. del Carmen** en su onomástica.

**9:00 | 12:00 | Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
**Celebración de la eucaristía.**

**11:30 - 13:00 | Tabladillo**  
**La radio desde el tabladillo.** Cadena SER en directo con *Hoy por Hoy Tajaraste.*

**19:00 | Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen**  
**Solemne celebración de la eucaristía.** Ofrenda con participación de los cargadores de Realejo Bajo y La Cascabela.

**21:00 | Plaza de San Agustín**  
**Memorial Manuel Plasencia** con la participación de las bandas de música de la A.M. Cruz Santa y S.M. Filarmónica de Los Realejos.

SÁBADO  
17 JULIO

12:00 | *El Puente*

Acto de inauguración de la plazoleta dedicada a la memoria de D. Florentino Bencomo.

21:00 ▶ 📍 | *Plaza de San Agustín*

Concierto del grupo Son 21.

DOMINGO  
18 JULIO

12:00 ▶ | *Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen*

Celebración de la eucaristía. Ofrenda participada por los cargadores de La Carrera.

13:00 | *Plaza de San Agustín*

Conciertos del Tabladillo. Actuación de The Vid Band.

20:00 ▶ 📍 | *Plaza de San Agustín*

"Ecos del Mar", festival de artistas locales.

LUNES  
19 JULIO

11:30 - 13:00 | *Tabladillo*

La radio desde el tabladillo. Canal 4 ES Radio en directo con *La Mañana de Castañeda*.

20:00 | *Sociedad Casino Realejos*

Ciclo de conferencias. Bosque, derechos comunales y economía rural en Los Realejos durante los siglos XVI-XIX. Juan Ramón Núñez Pestano, doctor en Historia Moderna y profesor titular de la ULL. *Reserva tu entrada en Facebook Realejos Cultural y Concejalía de Fiestas.*

MARTES  
20 JULIO

20:00 | *Sociedad Casino Realejos*

Ciclo de conferencias. Un realejero al servicio de su pueblo: Elpidio Hernández Toste. Javier Lima Estévez, graduado en Historia por la ULL. *Reserva tu entrada en Facebook Realejos Cultural y Concejalía de Fiestas.*

21:00 ▶ 📍 | *Plaza de San Agustín*

Antología de la Zarzuela.

MIÉRCOLES  
21 JULIO

11:30 - 13:00 | *Tabladillo*

La radio desde el tabladillo. Cadena COPE en directo con *La Mañana en Canarias*.

20:00 | *Sociedad Casino Realejos*

Tertulia. Los límites municipales de Los Realejos. *Reserva tu entrada en Facebook Realejos Cultural y Concejalía de Fiestas.*

21:00 ▶ 📍 | *Plaza de San Agustín*

Festival de habaneras.

JUEVES  
22 JULIO

18:00 ▶ 📍 | *Plaza de San Agustín*

Espectáculo infantil con los grupos coreográficos locales.

VIERNES  
23 JULIO

11:30 - 13:00 | *Tabladillo*

La radio desde el tabladillo. Radio Realejos en directo con *Especial Fiestas del Carmen*.

21:00 ▶ 📍 | *Plaza de San Agustín*

Concierto Soraya Arnelas.

▶ Retransmisión RRSS Ayto. Los Realejos y Concejalía de Fiestas.

📍 Entradas en [tickety.es](https://www.ticket.es)

SÁBADO  
24 JULIO

8:00 | *Muelle pesquero de Puerto de la Cruz*

Salida de la Ruta de los Marineros del Puerto.

10:00 | *Plaza de las Flores*

Torneo de ajedrez.

12:00 | *Plaza de San Agustín*

Inauguración del Pasaje de las Monjas Agustinas Recoletas.

19:00 | *Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen*

Celebración de la eucaristía. A su finalización, ofrenda lírica de la Asociación de Poetas Universo.

21:00 📍 | *Plaza de San Agustín*

Noche de Bonitas.

DOMINGO  
25 JULIO

*Domingo de la Octava del Carmen*

12:00 | *Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen*

Celebración de la eucaristía.

18:00 | *Plaza de San Agustín*

Conciertos del Tabladillo. Actuación de 101 Brass Band.

19:00 ▶ | *Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen*

Solemne celebración de la eucaristía. Ofrenda participada por los marinos de Puerto de la Cruz. A su término, ofrenda pirotécnica a Ntra. Sra. del Carmen.



LUNES  
**26 JULIO**

### *Lunes del Carmen*

**11:30 - 13:00** | *Tabladillo*

La radio desde el tabladillo. Radio MARCA Tenerife en directo con *Directo Marca*.

**12:00** | *Parroquia Santuario de Ntra. Sra. del Carmen*

Solemne celebración de la eucaristía en honor a Ntra. Sra. del Carmen, Alcaldesa Honoraria y Perpetua de nuestra Histórica Villa de Los Realejos. Ofrenda del bastón de mando a la Santísima Virgen del Carmen por parte del Sr. Alcalde de la Villa, Don Manuel Domínguez González. Ofrenda participada por los cargadores del Lunes del Carmen.

**20:00** | *Plaza de San Agustín*

Fiesta de Arte. Mantenedor D. Alfonso Miguel García Hernández. Actuación del Coro de Cámara Cantares. Entrega premio "Tabladillo Cándido Chávez".

MARTES  
**27 JULIO**

**21:00** | *Plaza de San Agustín*

Festival Tigaray "Ahora Canarias".

MIÉRCOLES  
**28 JULIO**

**9:00** | *Santuario Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen*

Misa del Carmen en acción de gracias por las fiestas en su honor. Arriado de la bandera de la Santísima Virgen del Carmen.

**20:00** | *Capilla de la Cruz de la Calle García Estrada (Toscas de San Agustín)*

Celebración de la eucaristía por los devotos difuntos de la Virgen del Carmen.

SÁBADO  
**31 JULIO**

**15:00** | *Calle San Agustín*

64 Cinturón Ciclista "El Carmen". Etapa en carretera.

DOMINGO  
**1 AGOSTO**

**9:00** | *Calle San Agustín*

64 Cinturón Ciclista "El Carmen". Circuito urbano.

**12:30** | *Plaza de San Agustín*

Entrega de premios del 64 Cinturón Ciclista El Carmen.

▶ Retransmisión RRSS Ayto. Los Realejos y Concejalía de Fiestas.

▶ Entradas en [ticketcity.es](https://www.ticketcity.es)

Ilustración cartel:  
Alicia Rodríguez Rodríguez  
Diseño y maquetación:  
echeide.com

Fotografías:  
Isidro Felipe Acosta  
Archivo Municipal Ayto. Los Realejos





# CARMEN

LOS REALEJOS



Excmo. Ayuntamiento de  
LOS REALEJOS



Concejalía de  
**FIESTAS**  
LOS REALEJOS



Parroquia-Santuario de  
Nuestra Señora del Carmen  
Los Realejos



Asociación Cultural Recreativa y Festiva  
Fiestas del Carmen de Los Realejos