



Fiestas de

MAYO

LOS REALEJOS 2021



## **SALUDA FIESTAS DE MAYO 2021**



**Se repite el silencio, la pausa, la quietud, de otro mayo sin júbilo y fulgor. Pero hay cosas en esta vida que no cambian, pues se llevan bien adentro, y ahí está el mayo realejero, un mes que cobra vida y color en calles y plazas, pero que se cocina desde casa.**

Esencia y herencia a la par, manos de mujeres y hombres que han tomado el testigo y que así lo inculcan a quienes vienen detrás, con devoción, con alma artesana, un carácter diferencial con simbología en la tierra y en el cielo, calidez para los corazones, abrigo para las emociones.

De puertas para dentro se palpa y crece la fe, la esperanza y los cinco sentidos puestos al servicio de un conjunto de hitos devocionales que no han dicho adiós, sino que se han tomado un respiro para regresar con la ilusión renovada, con fiel legado, con ansias de novelería, pero con respeto a una tradición.

Mayo realejero, te queremos de vuelta, y mientras te esperamos, mientras nos preparamos, emocionados, nos seguiremos asomando a la ventana para verte aparecer, para ver si al fin nos vuelve a llegar tu luz.

**Manuel Domínguez González**  
**Alcalde de Los Realejos**



*Vídeo presentación*



*MAYO te espera*





## LA ILUSIÓN DE VOLVER A ENCONTRARNOS

Llega otro mayo atípico, un año más marcado por la pandemia y la crisis sanitaria que atravesamos. Basta con echar la vista atrás y analizar cuanto nos ha cambiado la vida, cuanto añoramos un abrazo o un encuentro en una de nuestras plazas en torno a alguna de nuestras fiestas.

Niños, adultos, mayores, hemos hecho un enorme esfuerzo como comunidad para contener al virus, nos hemos alejado de nuestros seres queridos, hemos cubierto nuestras sonrisas, incluso hemos convertido nuestro hogar en el centro de la vida. Pero hay algo que nunca nada ni nadie nos podrá quitar, la ilusión de volver a encontrarnos en torno a nuestro mayo realejero.

Mayo es desde sus inicios olor a flores y a pólvora que inunda de punta a punta nuestro municipio, color que toma los altares y luz que ilumina el cielo para ensalzar al santo madero. Es también música, con las notas y voces de nuestras agrupaciones folclóricas, que velan por mantener nuestro legado. Mayo es sabor, a carne de conejo en salmorejo, a papas bonitas, a turroneas, que hacen del banquete un espacio para el encuentro de familiares y amigos. Tacto que borda y teje nuestra vestimenta tradicional, hilos que colorean la fiesta con el buen vestir y se entremezclan con nuestras varas de romería. Mayo son sonidos venidos desde otros puntos del archipiélago, pitos, tambores y chácaras de la isla del meridiano como símbolo de hermanamiento. Es devoción y sentimiento en torno a nuestra madre de Los Remedios, memoria de aquellos que nos enseñaron a vivirlo y ya no están. Es sin duda una forma de vida.

Forma de vida que recuperaremos, sigamos siendo responsables y consecuentes para ganar más pronto que tarde la batalla al virus. Estoy seguro que lo lograremos, vivamos este mayo desde dentro, permitámonos emocionarnos en los días grandes y mantengámonos vivo ese sentimiento de ilusión que hace que nuestra fiesta sea única.

**José David Cabrera Martín**  
Concejal Delegado de Fiestas



Vídeo presentación

## MAYO ESPERANZADOR

Con un saludo lleno de esperanza para los tiempos que vivimos, nos disponemos a celebrar en el mes de Mayo algunas celebraciones que vayan marcando nuestra tradición del compartir.

Nuestra Fe nos invita a mirar con alegría los momentos celebrativos que en la tradición festejamos con mucha ilusión, y este año con particular intención de plegaria ante la pandemia que sufrimos y nos limita.

Que las oportunidades que se nos brindan sean ocasión para expresar nuestra acción de gracias acompañadas de nuestras plegarias por nuestro pueblo, familias y todos los que se ven afectados por las limitaciones.

Esperando poder compartir estos momentos desde nuestro corazón, y poder participar con mucha ilusión en los distintos momentos que se nos invitan, pido a Dios y a la Virgen que los bendiga y nos de la fuerza de la esperanza para seguir, entre todos, ayudándonos y pidiendo a nuestro Dios la fuerza que todos necesitamos para seguir viviendo con mucha ilusión, y recordando nuestras fiestas para seguir festejando la agría y la esperanza que todos tenemos.

Con todo afecto, vuestro párroco,

**Teodoro Julián Francisco Alonso**  
Párroco de la Parroquia Matriz del Apóstol Santiago



Vídeo presentación





**Jamás canté con tanta responsabilidad, ni compuse en los pentagramas versos y música para hoy aquí mostrar. Sin perder la oportunidad de pregonar esta festividad que vive impregnada dentro de nosotros y que ya forma parte de nuestra identidad.**

Identidad! Esa que iba por caminos y senderos en la enseñanza de aquel abuelo que se preocupaba por conservar lo nuestro y que a día de hoy nos diferencia como pueblo.

Hoy en este salón de plenos se respira emoción, se respira alegría, lo siento en tu mirada y tú lo sientes en la mía. Porque así somos en esta Villa, nos emocionamos a la cara, nos emocionamos a escondidas.

Y es que... quién me va a decir a mí que este humilde y joven Realejero fuera pregonero, un simple constructor de sueños, como los que tenía en aquel entonces Pedro el Cartero, él siempre eterno. Afortunado de estar aquí, agradecido de que pensarán en mí, con poca trayectoria difícil a la hora de redactar y fácil si pienso lo mucho que me queda por aportar.

Miren, creía hace unas semanas que solo me desvelaba para escribir notas que durmiendo pensaba. Porque estar aquí, es tener la inmensa fortuna y soy consciente

de que tengo que estar a la altura de personas que pregonaron y que han aportado tanto a nuestra cultura.

Sin duda alguna, yo solo soy como una simple y pequeña semilla que crece a la sombra, con poco espacio justo allí en la orilla, soy la raíz que busca la buena tierra que dejó el maestro a conciencia y que siempre debemos tomar como referencia.

Estamos hechos unos noveleros, ya sea en junio, agosto o febrero porque en nuestra cabeza está esa frase: ¡ya va quedando menos! Y si nos olvidamos, ¡tranquilos! La cuenta atrás se puso desde el minuto cero.

Así estamos todo el año y cuando se va acercando Mayo, lo sentimos, lo palpamos, generaciones que van de la mano como el pastor a su rebaño, como el mimbre al artesano.

Mi vida comienza en la Acequia número 10 y en la finca Los Príncipes. Me crié entre saltamontes y ciempiés, esterlicias y nispereros, bajo la atenta mirada de Manolo "el Galano", mi querido abuelo al que tanto echo mucho de menos. Recuerdo que jugábamos a que éramos la Calle del Sol, la Calle El Medio, recolectábamos dinero o algunas veces desaparecían flores de algún florero y en la Iglesia de La Concepción velas desaparecieron. ¿La Cruz? Todavía la conservo.

Éramos niños inocentes de Tigaiga, San Agustín, Realejo Alto o San Vicente. Y luego siempre aparecía esa persona mayor imponente que







Vídeo proyección  
Herreños



Vídeoclip  
Canción a Mayo

te decía... ¿tú de dónde eres y de quién eres? Yo no respondía, a ver quién era el valiente.

Fue una infancia traviesa, éramos niños de esa época y la música casi que tocaba mi puerta, pues la tenía muy cerca, mi padre preparaba las clases de la semana y yo toda esa preparación la observaba y la imitaba. Con un cassette viejo que tenía mi madre en la cocina me grababa una y otra vez, la verdad que no recuerdo cómo lo hacía, pero ahí descubrí que era capaz de crear armonías.

Mis primeras actuaciones con Tigotán en el "Realejeros cantan a su pueblo" y Agustín mi vecino que en paz descansa decía... "el que canta es el chico de Fumero". Entre turroneas a mi padre lo chanceaba y si no me compraba la escopeta de los tres patitos, no cantaba.

Imágenes de mi niñez que permanecen presentes, mis primeras escrituras musicales y volver loco a mis padres y no dejar descansar a nadie. Las horas no importaban, lo importante era lo que día a día investigaba absorbiendo lo que escuchaba. Toda esa información la analizaba y durante mucho tiempo mi pequeño estudio: mi almohada.

Hoy en día en casa sigue sonando aquella resonancia, el primer acorde que fue el que me dio la orden de tomar este camino sin destino y sin rumbo para intentar regalarle al mundo melodías que salen desde lo más profundo.

Un pequeño Resumen de mi niñez no es suficiente pues mucho tengo en la mente, pero era conveniente darlo a conocer a la gente.

Aquí mi primera canción que canté por primera vez, lo recuerdo como si fuera ayer. La voz fina y me temblaban los pies...

### **Mazurca**

*"Si las notas fueron guía y mi canto tu canción, esa es mi sintonía, mi ilusión. Cada paso en el camino, experiencias del ayer, si aprendiendo yo consigo, el consejo del amigo, lo que hoy podemos ser."*

### **Sentimiento**

Si nombro la palabra sentimiento podría ser un recurso fácil que hago en este momento, incluso poco original, pero si le ponen atención a lo que quiero explicar entenderán a dónde quiero llegar.

Ahora sin rimar, por si acaso los recursos se me puedan acabar... Lanzo una pregunta y verán de qué estamos hechos en nuestro pueblo. Vamos a ver: sin ser nuestra fiestas más representativa como son de Mayo, ¿qué otro sentimiento tenemos hacia otra festividad?

Como ven, esta palabra es tan fundamental en los 365 días de un realejero, que no nos damos cuenta, pero en cada rincón, allí nos vemos, incluso nos alegramos de quien sea aunque sea el último en subir el asomadero o también los ramos cuando se nos va alguien tan querido cerca nuestro.

Les puedo asegurar que este sentimiento hacia Mayo ha crecido tanto con el tiempo, que me da hasta envidia no vivir en ninguna de las dos calles cuando se acerca el momento.

Banderas y colgaduras que casi sincronizadas danzan con el viento.





El Crusanero nos regala la devoción y el arte en sus casas, que entre ventana y ventana el reflejo las enlaza. Sentir el olor a flor y a brezo, el cariño de la gente que te para y te saluda con un beso.

La fe de nuestros mayores, esa que no se detiene y el brillo en sus ojos se mantiene.

Diseños de colores que llevan el sello del foguetero que prepara con esmero la noche del 3 de Mayo que ilumina el cielo. Solo un vecino entiende, cuál ardiente es su pasión, cómo arde su corazón cuando la mecha se enciende.

Los cestos que adornan los puestos del que, con trabajo y sudor, nos visita sin faltar a la cita.

La música más pura se escucha cuando el domingo el realejero no pone escasa y baila sin descanso unas seguidillas o una mazurca incluso colabora poniendo un euro en la hucha.

Campesinos que preparan su ganado y bajan desde las cumbres para seguir conservando las costumbres.

El orgullo de ser los pioneros en unir canarias y los pueblos, Valentina la de Sabinosa, Ico Arrocha, cantores que ya no están pero que aquí estuvieron. Entrelazados toques de pitos y tambor, que retumban en los barrancos Santa María de la Cabeza y San Isidro Labrador.

Mayo es el esplendor. Y si no acaba con el Lunes de Remedios nada tiene sentido ni razón porque ella es el amor.

Y ya que estoy hablando de nuestra Virgen de Remedios, me gustaría aprovechar con el permiso de todos ustedes para decirles algo a ellos.

Allá por el mes de septiembre, Domingo Fumero acudió a Remedios en forma de malagueñas, como él siempre se empeña, y le dedicó una de tantas coplas que él ha escrito para

ella. En esta ocasión le pedía mucha salud y que te ayudara cuando menos tuvieras luz.

Así fue, estuvo contigo en todo momento dándote fuerzas en aquel sufrimiento de meses, días... en la valentía y en lucha, en las tantas plegarias que fueron necesarias.

Y hoy estamos aquí de vuelta en este mes que tanto nos representa para cantar isas y folías de una forma más tradicional o también de una forma más moderna, lo importante es innovar sin perder la esencia.

### **Folías**

*“En nobleza y sentimiento  
Nadie te puede igualar  
Esa es la mejor herencia  
Que un padre te puede dar.*

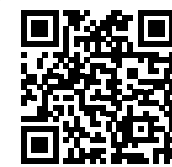
*Tierra de volcán y marina  
Crecer y amar me enseñaste  
Y para cantar las folías  
Sentir la cuna del Guanche.”*

### **¿Tradiciones?**

Podemos presumir que en cada barrio tenemos montones y no nos sobran las razones para dividir el año en pequeñas fracciones. Pero cuando llega este mes, todo es diferente y elegante a la vez.

Las turroneiras de Tacoronte van llegando para crear el ambiente y comprar esas almendras crujientes. En la pared colgando tenemos la Cruz que está esperando por las mejores flores que días antes estamos pensando. Las manos que dan forma al calado y te quedas abrumado porque parecen tapices pintados.

¿Tradiciones? La que existe con nuestra música popular que cada vez somos más y eso está dando mucho que hablar, pues la riqueza de nuestros grupos es el verdadero fruto por el que debemos luchar y no me atrevo a nombrar por si acaso se me quede alguno atrás.



Web App  
Cruces de Mayo



Cruces y Fuegos de Mayo

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Accede a  
Enrama tu cruz





¿Tradiciones? La isla del Hierro en nuestros corazones, las chácaras resuenan en el meridiano y ellos nos brindan la mano para sentirlos como hermanos. Más de 30 años sintiendo el baile del Santo, Omar lo vive tanto que sus manos se ven desde cualquier lado cuando da sus saltos.

Es la Magia del herreño que enamora hasta el más pequeño.

Y hoy, en forma de homenaje y reconocimiento, no quisiera olvidarme de dos personas que ya no están con nosotros pero que nos dieron el aliento y su cariño fue en aumento. Don Ramón, un realejero de adopción, y de Don Domingo, que el año pasado pregonó y a todos nos emocionó.

Para que nunca nos olvidemos que esto también se ha convertido en tradición, 'Al ritmo de Sabinosa' esta meda hecha canción.

### **La canción a Mayo**

Uno de los regalos más importantes que me ha dado la vida, es poder crear una canción sin imaginar las consecuencias que traería. Que tuviera esa repercusión y menos imaginar que la cantara la gente con tanta admiración.

Muchas personas no conocen la verdadera historia, de dónde salió la idea, de cómo la estructuraba en la memoria y sin recursos para guardarla le daba vueltas y vueltas como si fuera una noria.

La canción a Mayo apareció por casualidad, vino a mí para quitarme la ansiedad ya que lo estaba pasando realmente mal y no fue algo que buscara con anterioridad. Cuando salí del hospital, tenía claro que

había que aprovechar una vez llegado a casa. Tenía las melodías en la cabeza y estaban calientes, a la brasa.

Pero tenía otro problema: escribiendo daba pena y eso si era un gran dilema.

Fue entonces cuando acudo a dos de mis hermanos, de esos que no son lejanos ya que yo para ellos soy el más pequeño, cariñosamente el enano.

Siempre he pensado que si no hubiese sido por ellos y por su letra, esta canción no llegaría a la meta, pero se juntaron dos mentes de otro planeta que cuando se juntan se compenetran.

Sergio González escribió un estribillo que las semanas previas a mayo ya se escuchan en los pasillos y se te mete en la cabeza y el cuerpo ese gusanillo... mientras que Roberto refleja y nos pone en bandeja, incluso nos aconseja todo lo que un realejero festeja...

Cuando grabo los primeros pasos de la maqueta vuelvo a ingresar en hospital y ya eso me inquieta. Casi meto ese sueño en la maleta y en ningún momento me doy cuenta que mi pecho sufría una grieta y tenía que cuidar entre curas y rosa de mosqueta.

Pero una semana más tarde, consigo tenerla terminada y avanzada. Cojo el teléfono y a Asterio le hago una llamada.

Al día siguiente, fecha que tengo marcada, vi por primera vez a una persona con mi música emocionada: ¡esta canción hay que grabarla y estrenarla!!



Esas fueron sus palabras y solo teníamos una semana.

Movilizo a todo el personal y por suerte pude contar con muchos amigos que querían participar y hasta Arafo nos fuimos a grabar.

Al final la pudimos presentar y si les digo la verdad tenía miedo de que a la gente no le fuera agradar.

Salí al escenario emocionado y ansioso, solo pensaba en aquellos días oscuros y lluviosos, fue entonces cuando me di cuenta que había que enfrentarse a la vida y estaba orgulloso.

Emocionante es cuando en cualquier instante viene un niño y no te esperas que te la cante. Más flamante es tener a la Sinfónica de Tenerife delante haciendo una canción que un día pensaste.

Prefiero seguir soñando año tras año y que ustedes la sigan cantando y la lleven volando porque ella siempre está esperando y en abril ya la estamos entonando, en cualquier rincón amenizando.

Canción a Mayo ha sido mi primera composición, la verdadera motivación para darme ese empujón y estar ahora mismo sumergido en este maratón de creación que día a día me da la imaginación.

Y ya llegando al final, quiero presentarles a esta parte musical,

amigos de siempre que me han acompañado de una forma magistral. Que por cierto, no sé si en algún futuro saldrá algo de todo esto.

David Platero es el mejor manejando el baquetero. Rayco Bravo responsabilidad y trabajo. Teyo Garrido el maestro en todos los sentidos. Jairo Cabrera, no creo que exista alguien que toque de esa manera. José Javier Machado vive con su instrumento anclado. Jacob González le pone alma a todo lo que le sale y Eduardo García con sus teclas que dan vida.

A mis compañeros de Tigaray que son mi orgullo y lo mejor que hay.

Amigos aquí presentes esos que van siempre de frente. Mi familia que pese a las dificultades son el apoyo inmejorable y como no, a mi compañera de viaje, que sin ella no sería nadie.

¡¡Gracias!! Y mil gracias al Ayuntamiento de Los Realejos, esto será inolvidable y permanecerá por siempre en mis recuerdos.

Ahora bien, no se los había nombrado en ningún momento, pero Samuel Fumero no sería el mismo, sin este Corazón inquieto.

**Samuel Fumero García**  
**Músico, director y compositor**





## XL ANIVERSARIO DE LA REFUNDICIÓN DE LAS CAMPANAS DE SANTIAGO APÓSTOL (1981-2021)

**Ningún realejero es ajeno a los sentimientos que se suscitan en el mayo festivo; el estruendo y el olor a pólvora del Tres de Mayo o los enérgicos y alegres repiques de las campanas, a la salida del trono de Nuestra Señora de los Remedios, en su lunes festivo.**

Egipcios, hebreos, griegos, romanos y orientales utilizaron este recurso sonante en múltiples formas, tamaños y aleaciones; pues *“las campanas constituían unos instrumentos sonoros plenos de simbología en algunas de las civilizaciones que han existido a lo largo de los tiempos”*(1). El Occidente Cristiano las generalizó en los templos desde la Alta Edad Media; su finalidad primera y principal, ha sido y es, convocar a los cultos, (pueden tener función civil, ya que algunas campanas ubicadas en iglesias eran de propiedad comunal). La campana como utilidad pública para aviso de incendio o alerta a los vecinos, se acogía a las disposiciones de antiguos Códigos de Derecho Civil.

El Cristianismo hace *“del tañido de la campana la luz por excelencia para convocar a los fieles a la iglesia, la devoción y la plegaria, (...) [pero] los toques manuales y tradicionales de campanas se fueron perdiendo y cesó la transmisión campanero-*

*aprendiz del oficio, forma ancestral de enseñanza. El envejecimiento y muerte de los últimos campaneros y sacristanes campaneros condenó al silencio la mayor parte de las campanas, los toques de las que se siguieron tañendo, por impulsos eléctricos, pasaron a ser monótonos y poco expresivos”*(2). Gigantescos ejemplares penden de dignas torres; como en la Catedral de Colonia con sus 27.000 kilogramos, en la basílica de Montmartre (Francia), la Catedral de Viena acoge la Pummerin, en las catedrales de Erfurt (Alemania), Pamplona, San Pablo de Londres y el Vaticano. Finaliza la relación con la Tsar Kolocol (campana del zar) del Kremlin de Moscú, con sus 180 toneladas es la mayor campana del mundo o las de Birma en Amarapura (Birmania), Kioto (Japón) y Van-Che-Srun (Pekín).

La Literatura las inmortalizó en *Por quién doblan las campanas de Hemingway* y reveló sus usos en *Réquiem por un campesino español*, cuando narra: *“el bautizo entraba en la iglesia, las campanitas menores tocaban alegremente. Se podía saber si el que iban a bautizar era niño o niña. Si era niño, las campanas, una, en tono más alto que la otra, decían: no es nena que es nen; no es nena que es nen. Si era niña cambiaban un poco, y decían: no es nen, que es nena, no es nen...”*.

Técnicamente se componen de cabeza o armas (parte alta), corona de asas (sujeción) y cuerpo que encierra el badajo. La literatura

Escucha  
las campanas

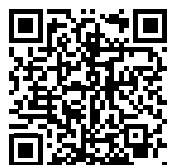






científica que las analiza en Canarias, cuenta con Rodríguez Mesa y su “El lenguaje de las campanas de la Catedral de Canaria a mediados del siglo XVIII”, donde explica: *“en Canarias están unidas a la presencia de la Iglesia en cada isla. Instrumentos claves para orientación de los parroquianos, en ocasiones fueron substraídas por algunos invasores. Es el caso de los holandeses mandados por Peter Van der Does, que en 1599 se apoderan de la mayor de la parroquia de San Sebastián de La Gomera y de las de la catedral de Canaria”*(3). Por su parte, José Lorenzo China Cáceres profundiza con “Las campanas del municipio de Güímar: Lenguaje, historia y tradición” y “Las Campanas de Tijarafe y sus repiques tradicionales”. Manuel de Paz Sánchez en “Horología Canariensis. Contribución a la historia del reloj público en Canarias”, cita un ejemplo realejero: *“el arquitecto Manuel Oraá diseñó y dirigió, a partir de mediados del siglo XIX, diversas obras que incluían relojes con vistas al público: así, por ejemplo, sucede con la torre parroquial del Realejo de Abajo, en cuya segunda repisa se halla el cuerpo de las campanas y el reloj”*(4). Manfred Bartmann con “El toque de campanas, parte integrante de la música procesional típica de la isla de El Hierro” y Gustavo A. Trujillo Yáñez con “La campana flamenca de la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción de Jinámar (Telde, Gran Canaria)”, son ejemplos del estudio regional. Se suman los escritos de índole local publicados por quien suscribe y por Manuel J. Hernández (5).

Su noción intrínseca de ruido y estruendo invoca a Santa Bárbara, cuya azarosa vida fue redactada en la *Vida de los Santos*. Es patrona de artilleros, mineros y canteros; en nuestro pueblo de honda tradición pirotécnica, se venera en su retablo del templo de Realejo Alto; muchas campanas ostentan su nombre. Las fuentes alusivas a este útil en el municipio remiten al estudio de José Siverio en *Los Conventos del Realejo*, donde recoge el incidente del Sábado Santo de 1788 cuando las campanas del Convento de San Juan Bautista no repicaron al unísono con las parroquiales, como era uso. *El Libro de Cuentas de Fábrica (1898-1903), de la Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción*, recoge la compra de una campana que su Ayuntamiento sufragó con 148,20 pesetas. Tenemos publicado que durante la Segunda República fueron robados los badajos en algunas torres. En el verano de 1936, según las actas del Ayuntamiento de Realejo Alto, se protestó ante éste por los repiques sin el pertinente permiso municipal, a excepción de los casos de incendio; discusión sin mayor recorrido. Gregorio Hernández Díaz (1914-2005) y José Hernández Hernández “*el Sacristán*” (1946), son fuentes orales que certifican antiguos toques: a misa o diversas oraciones u oficios, dobles por difuntos, con una campana pequeña por la muerte de un niño y toque de alerta o fuego. Falta reseñar que el tejado de la sacristía norte tenía una campana que se utilizaba para avisar al párroco (6). Por último, Lorenzo Santana Rodríguez aporta



Comparativa  
actualidad





su reflexión sobre la procedencia de la “Campana de los Reyes Católicos”; argumenta que ésta no tiene grabados los atributos de esos monarcas: escudo, yugo y flechas o lema, pero sí luce los atributos de Santiago Peregrino y otras alusiones, entre ellas un bordón que avisa sobre la procedencia de la campana; ya que corresponde con el que ostenta el apóstol en la tabla del “Tríptico de Santiago” traído de Flandes y ubicado en la capilla del Evangelio; deduce el autor que esta campana también proviene de esa región europea. (7)

Adolphe Coquet visitó Realejo de Arriba en el siglo XIX, aseverando en *Una excursión a las Islas Canarias, que el pueblo “se distingue por su campanario que se ve desde lejos y por el hermoso drago que destaca su silueta sobre el fondo de las montañas”*. En 1980 toma posesión como párroco de Santiago, Nicasio de Jesús Moreno y Moreno (1930-1981), (quien falleció repentinamente oficiando misa, seis meses después de la refundición de las campanas). El sacerdote tomó el empeño de refundirlas en vista del mal estado, coordinando a la Junta Parroquial. Su enérgica y a la par, dádovosa personalidad, queda reflejada en la prensa (8), donde se notifica tanto su condena una vez fallecido por injurias al alcalde de La Victoria de Acentejo, como la inauguración de un paseo con su nombre en esa villa, en agradecimiento a su labor social desarrollada con los vecinos.

La refundición de las campanas se financió con una rifa, en la forma de la que se organizó para restaurar la

techumbre del templo. Distribuida a feligreses y colaboradores costeó la totalidad de la empresa. Julio González Hernández (1942) miembro de la junta, relata una anécdota: *“en la Calle del Agua un ventero que arrendaba el negocio de Nicolás el Choqueras, se negó a adquirir la rifa, un vendedor le recordó que la iglesia no tenía campanas ni para doblar a los muertos; accediendo finalmente el ventero a comprar la participación”*. El devenir propició que cuarenta días después de izar las campanas a la torre, éstas doblaran por el alma del citado comerciante.

Para la refundición se contactó con *Industrias Manclús*, cuya sede según reza en la factura, se domiciliaba en Calle Industria, 37 de Valencia y fue casa fundada en 1830 (9). La correspondencia entre la empresa y el párroco desvela que el presupuesto de 5 de febrero de 1981 para refundir las seis campanas enviadas ascendía a 269.740 pesetas, con una garantía de 20 años. Una segunda nota de 1 de abril informa sobre la conclusión del trabajo apremiando su retiro; e indicaba que una campana pequeña perteneciente a una ermita se había pintado de rojo para diferenciarla. Advertía de las precauciones a tomar con la campana eléctrica y la solicitud del cheque nominativo conformado. La factura de 1 de abril de 1981, número 23 por importe de 515.740 pesetas (10) y remitida al Sr. D. Nicasio Moreno y Moreno, cura párroco de Santiago Apóstol, quedó redactada en estos términos: *“Refundir seis campanas enviadas por el cliente de los kilogramos*



FUNDICION DE CAMPANAS DE TODAS CLASES Y FABRICACION DE RELOJES DE TORRE VOLTEOS DE CAMPANAS ELECTRICAS Y REPIQUES SUELTOS Y AUTOMATICOS

**Industrias Manclús**

Calle Industria, 37 CABA FUNDADA EN 1830 Teléfonos: 323 00 30 - 323 38 13  
Aptado de Correos n.º 6008 VALENCIA-22 (España) Particular: 360 47 48

DURACION GARANTIZADA POR 10 AÑOS - TONALIDAD AJUSTADA - PRECIOS ECONOMICOS

Rdo **St. D. Nicasio Moreno Moreno**-Cura Parroco de Santiago Apóstol de LOS REALEJOS.-Tenerife.  
Muy señor mío: Por la presente me complace en comunicarle que con esta fecha le remito de su cuenta y riesgo, y por su envío lo que al plé de la presente se detalla, del pedido que tuvo a bien confirmarme, por mediación de \_\_\_\_\_ y cuyo importe de **515,740.-** le cargo en su estimada cuenta mandaran cheque nominativo debidamente confirmado por el Banco.

Esperando verme favorecido nuevamente con sus gratos encargos, me despido de usted afectísimo S. S.

INDUSTRIAS MANCLÚS  
e. e. s. m.

Factura n.º **23.-** Fecha **1 de abril de 1981**

Cantidad	CONCEPTO	Precio	CARGO	
			Pesetas	Cts.
	Refundir seis campanas enviadas por el cliente de los kilogramos siguientes: 350 Kg; 250 Kg; 35 Kg; 28 Kg; 35 Kg; y 33 Kg; con un total de 731 Kg a Normas de refundición de 731 Kg, al 12% son 97 Kg que restados de los 731 Kg, quedan 634 Kg, Como nosotros entregamos seis campanas de unos pesos de 331 Kg; 204 Kg; 42 Kg; 35 Kg; 33 Kg, y 28 Kg con un total de 672 Kg, Hay una diferencia a mi favor de 38 Kg que a razón .....	700.-	26,600.-	
	Seis badajos para esta campana anteriores.....	700.-	24,100.-	
	Una campana nueva de 152 Kg.....	700.-	106,400.-	
	Un repique eléctrico colocado interior de la campana con un contactor tipo AGUT .electro.isas.fl.15...		48,000.-	
	Una campana de 30 Kg, pintada el asa en rojo.....	700.-	21,000.-	
	1 badajo para esta campana de 30 Kg .....		2,650.-	
	62 Kg colocar inscripción campana a 25 pts cada letra		1,550.-	
	Embalaje de la mercancía .....		10,000.-	
	TOTAL PTS S.E.U. ....		515,740.-	





siguientes: 350 kg; 250 kg; 35 kg; 28 kg; 35 kg; y 33 kg; con un total de 731 kg a 240 son 275.440 pesetas. Mermas de re-fundición de 731 kg, al 12 % son 97 kg que restados de los 731 kg quedan 634 kg. Como nosotros entregamos seis campanas de unos pesos de 331 kg; 204 kg; 42 kg; 35 kg; 33 kg y 28 kg con un total de 672 kg, hay una diferencia a mi favor de 38 kg que a razón de 700 son 26.600 pesetas. Seis badajos para estas campanas anteriores son 24.100 pesetas. Una campana nueva de 152 kg a 700 son 106.400 pesetas. Un repique eléctrico colocado interior de la campana con un contactor tipo AGUT, electro imán EL 15, por 48.000 pesetas. Una campana de 30 kg, pintada el asa en rojo a 700 son 21.000 pesetas. Un badajo para esta campana de 30 kilos son 2.650 pesetas. 62 kg colocar inscripción campana a 25 pesetas cada letra son 1.550 pesetas. Embalaje de la mercancía 10.000 pesetas. Total, s.e.u.o 515.740 pesetas". El 6 de abril se expide nota con el importe del transporte realizado por la empresa *Viuda de Don Vicente Morell Mulet de Sueca*, que ascendió a 7.000 pesetas.

Los apuntes contables reflejan un monto de rifas vendidas por 920.000 pesetas, los premios donados sumaron 27.500 pesetas, el pago de premios ascendió a 298.500 pesetas y los incobrados importaron 12.800 pesetas; restando un saldo disponible a la Parroquia de 636.200 pesetas. Los gastos ascendieron a 608.440 pesetas y generaron un superávit de 27.760 pesetas; los pagos detallados en el balance

se reflejan así: el 15 de febrero se abonó por descolgar las campanas 6.000 pesetas y un brindis a los voluntarios que colaboraron, cuyo coste fue de 650 pesetas. El día 17 se emitió factura por el transporte de las campanas con Hermanos Pacheco por 2.500 pesetas. Los trabajos de cerrajería importaron 50.000 pesetas y fueron realizados por los cerrajeros locales Luis y Guillén, (elaboración de herrajes, montaje y preparación de badajos). Al maestro carpintero Baldomero Hernández Oramas se abonó por realizar los yugos y una base para San Juan Evangelista, la cantidad de 47.000 pesetas (43.800 y 3.200 respectivamente). La factura de la fábrica valenciana por refundir seis campanas y fundir una nueva ascendió a 492.090 pesetas, (tras restar el valor de la campana de la ermita). El transporte de las campanas por Grúas Bonet desde el interior de la Península hasta el Puerto de Valencia importó 7.000 pesetas. Al camionero que entró las campanas en Realejo Alto se le gratificó con 300 pesetas, (el cruce del tráiler por el Puente de Piloto lo corrobora este autor (1973) desde su domicilio). Finalmente, el almuerzo servido en Restaurante Las Ranas a los hombres que izaron las campanas a la torre ascendió a 2.900 pesetas.

Prosigue su relato Julio González advirtiendo, que las campanas se enviaron a Valencia gratuitamente en un contenedor fletado por Miguel Hernández, mayorista local de frutas y verduras. Baldomero Hernández talló los yugos a los que se unieron las campanas en la plaza, e instaló

una T con una polea para izarlas a la torre. Nuestra fuente narra emocionado, cómo el sábado 18 de abril decenas de hombres esperaban la llegada del contenedor al pie de la torre; las de mayor peso se elevaron por tracción mecánica y las pequeñas por estos voluntarios. Al día siguiente, Domingo de Resurrección, tras la misa, se bendijeron por el párroco Moreno y repicaron con la expectación de los feligreses que colmaban la plaza. Como fuente final, quien suscribe aporta la inscripción de la campana mayor: "*Restauradas seis campanas y adquirida una nueva. 1981. La Junta Parroquial*".

Señalada la función social de las campanas en la Historia, enfatizamos en la cohesión de los vecinos de Realejo Alto con motivo de la refundición, detallada ahora. En la era digital las campanas mantienen su utilidad, prueba de ello acaeció el año 2020, cuando avisaban del fallecimiento de los

realejeros durante la pandemia originada por el COVID-19; pues el confinamiento impuesto a la población impedía despedirlos según la usanza. La excepcionalidad de esas semanas conllevó que el Viernes Santo de ese año, a las 3 de la tarde, las campanas que se estudian, doblaran por la muerte de Cristo; algo inaudito, pues como es sabido, según antigua tradición se prohíbe tañirlas ese día.

Como las numerosas manos de los hombres que izaron las campanas a nuestra torre negra aquel Sábado Santo, múltiples han sido nuestros informantes; para ellos, al personal del Juzgado de Paz, párroco de Santiago Apóstol y Don Julio González Hernández, mi gratitud. Dado en el Realejo Alto, en el 40º Aniversario de la refundición de sus campanas.

**Jerónimo David Álvarez García**

1. SÁNCHEZ FERRER, José (2003). Antiguas Campanas de torre de la provincia de Albacete. p. 11.
2. SÁNCHEZ FERRER, José, op. cit. pp. 12-13 y 15
3. RODRÍGUEZ MESA, Manuel, "El lenguaje de las campanas de la Catedral de Canarias, a mediados el siglo XVIII". Revista de Estudios Canarios, XXXIX, 1995, p. 210.
4. DE PAZ SÁNCHEZ, Manuel, "Horología Canariensis. Contribución a la historia del reloj público en Canarias". Anuario de Estudios Atlánticos, nº 58, 2012, p. 623.
5. ÁLVAREZ GARCÍA, Jerónimo David, "Hipótesis a los atentados contra el patrimonio histórico: De la espadaña a la torre de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción", La Prensa-El Día, 22 de enero 2012 y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel Jesús, "A comienzo del siglo: la construcción de la torre de la parroquia matriz del Realejo Bajo", Instituto de Estudios Hispánicos, nº 11, 2011, pp. 19-22.
6. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ José (2001). El monaguillo, Iglesia y Sociedad (1940-1980), p. 14.
7. SANTANA RODRÍGUEZ, Lorenzo, "Las portadas jacobinas del Beneficio de Taoro, en la isla de Tenerife", Anuario de Estudios Atlánticos, nº 48, 2002, p. 278.
8. [https://elpais.com/diario/1982/03/23/sociedad/385686006\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1982/03/23/sociedad/385686006_850215.html) [Consulta de 13 de febrero de 2021], y Diario de Avisos, 9 noviembre 2010, p. 12, Biblioteca Universidad La Laguna, respectivamente.
9. Expediente de adquisición de las campanas (1981) y Libro de contabilidad del periodo. Archivo Parroquial de Santiago Apóstol de Los Realejos.
10. El salario mínimo mensual a 1 de abril de 1981 por Real Decreto 1326/1981 ascendía a 25.620 pesetas (153,98 euros). Para 2021, el 30 de diciembre de 2020 se publicó en el BOE, el Real Decreto Ley 38/2020 que lo prorrogó provisionalmente en 950 euros.

#### FOTOGRAFÍAS

1. Antigua vista sur de la torre de Santiago Apóstol. FRANCISCO HERNÁNDEZ FUENTES
2. Composición de la vista este de la torre de Santiago Apóstol. TINO MARRERO



# PROGRAMA DE ACTOS MAYO 2021

VIERNES  
30 ABRIL

19:30 | Parroquia de la Santa Cruz (La Cruz Santa)  
Triduo. **Celebración de la Eucaristía.**

SÁBADO  
1 MAYO

11:00 | Exteriores del ayuntamiento  
**Izado de la bandera oficial** de las Fiestas de Mayo.

19:30 | Parroquia de la Santa Cruz (La Cruz Santa)  
Triduo. **Celebración de la Eucaristía.**

20:00 ▶ | Casa de la Cultura.

**Lectura del pregón de las fiestas a cargo de Dña. Isabel Miguel Mitre**, Doctora y representante de la Zona Básica de Salud de Los Realejos. **Actuación de Benito Cabrera con el espectáculo "A pies y manos"**.

DOMINGO  
2 MAYO

9:30 | 10:30 | 19:00 ▶

| Parroquia de la Santa Cruz (La Cruz Santa)

**Celebración de la Eucaristía** en honor a la Santa Cruz.

10:00 a 22:00 | Centro Comercial La Villa. **Promoción de la Festividad de Las Cruces y Fuegos de Mayo**, declarada de Interés Turístico Nacional, en el stand del Sello Gastronómico de Los Realejos. Hasta el día 3 a las 22:00.

**Todo el día (también día 3) | Calles El Medio y El Sol Memoria de la calle.** Exposición fotográfica al aire libre.

23:00 | [www.crucesyfuegosdemayo.com](http://www.crucesyfuegosdemayo.com)

**Estreno de la nueva web de Las Cruces y Fuegos de Los Realejos**, Fiesta de Interés Turístico Nacional.

23:45 ▶ | Redes sociales ([facebook.com/LosRealejos](https://facebook.com/LosRealejos))

**Retransmisión en directo del final de la cuenta atrás para Las Cruces y Fuegos de Mayo.**

LUNES  
3 MAYO

## Festividad de La Santa Cruz

9:30 | Radio Realejos. **Programa especial Festividad de La Santa Cruz.** FM 107.9, [radiorealejos.com](http://radiorealejos.com) y YouTube.

10:00 | Realejo Alto. **La Cruz: Arte, Fiesta y Pique.** Visita guiada por las zonas más representativas de la festividad de las Cruces y Fuegos de Mayo, dentro del programa "Rutas con Huella". Reserva entradas en [lhorsa.com/rutacruz.html](http://lhorsa.com/rutacruz.html)

11:30 ▶ | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago

**Celebración de la Eucaristía** en honor a la Santa Cruz.

Parroquia permanecerá abierta hasta las 20:00.

19:00 | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago.

**Celebración de la Eucaristía.**

23:00 ▶ | Redes sociales ([facebook.com/LosRealejos](https://facebook.com/LosRealejos))

Retransmisión en directo de la **Ofrenda Pirotécnica a la Cruz de las Calles El Sol y El Medio.**

MARTES  
4 MAYO

19:00 ▶ | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**Celebración de la Eucaristía** en acción de gracias a la Santa Cruz con la participación de las Calles El Medio y El Sol.

VIERNES  
7 MAYO

17:00 | Círculo Viera y Clavijo. **Muestra local de vinos.**

20:00 ▶ ▶ | Círculo Viera y Clavijo

**Festival "Amigos Parranderos"** con la participación de Domingo "el Colorado" y Juan Carlos "el Palmero".

SÁBADO  
8 MAYO

8:00 | La Cabezada. **26º Raid Hípico La Corona.**

10:00 | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**

10:00 | Círculo Viera y Clavijo. **Muestra local de vinos.**

12:00 | Finca El Llano. **Llegada de la "Vuelta al Teide"**.

Prueba la Unión Ciclista Internacional. Entrega de premios.

20:00 ▶ ▶ | Plaza Viera y Clavijo

**Concierto de Los Cantadores** (antiguos Jóvenes Cantadores).

DOMINGO  
9 MAYO

10:00 | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**

19:00 ▶ ▶ | Plaza Viera y Clavijo

**Actuación de Abubukaka.**

LUNES  
10 MAYO

12:00 | Plaza Viera y Clavijo. **Exposición "+30 MAYOS"**

de Isidro Felipe Acosta. Hasta el 1 de junio.

20:00 ▶ | Casa de la Cultura. **Ciclo de conferencias.**

MARTES  
11 MAYO

9:30 | C.E.I.P. San Sebastián

**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.

12:00 ▶ | Redes Sociales. **El sabor de nuestras fiestas.**

Dulces de la Cruz Santa.

20:00 ▶ | Casa de la Cultura. **Ciclo de conferencias.**

MIÉRCOLES  
12 MAYO

20:00 ▶ | Casa de la Cultura. **Ciclo de conferencias.**

JUEVES  
13 MAYO

20:00 ▶ | Casa de la Cultura. **Ciclo de conferencias.**

VIERNES  
14 MAYO

9:30 | C.E.I.P. Toscal Longuera

**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.

19:00 | Casa de la Cultura

**Apertura exposición "Arte de vanguardia en Barcelona, Madrid Y Canarias (1936-1980)".** Hasta el 14 de junio

20:00 ▶ | Casa de la Cultura. **Ciclo de conferencias.**

20:00 ▶ ▶ | Plaza Viera y Clavijo. **Festival Guayacsanta.**

▶ Retransmisión RRSS Ayto. Los Realejos y Concejalía de Fiestas.

▶ Entradas en [tickety.es](http://tickety.es)



SÁBADO  
15 MAYO

### Festividad de San Isidro Labrador

**10:00** | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**  
**12:00** | Plaza Viera y Clavijo.  
**Repique de campanas y lanzamiento de cohetes** anunciando la festividad de San Isidro.  
**19:00** ▶ | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**Celebración de la Eucaristía** en honor a San Isidro.  
**20:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo. **Concurso de Parrandas.**

DOMINGO  
16 MAYO

**10:00** | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**  
**12:00** ▶ | Redes sociales. **Emisión de “Los Realejos, el cantar de los barrios”.** Reedición del tema presentado en el año 2005 con motivo de la celebración del cincuentenario de la fusión de Los Realejos.  
**18:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo  
**Especial “Realejeros cantan a su pueblo”,** con tocadores y solistas de Los Realejos.

LUNES  
17 MAYO

**9:30** | C.E.I.P. Pérez Zamora  
**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.  
**20:00** | Casa de la Cultura. **Presentación del libro “El Legado”** de Juan José González.

MARTES  
18 MAYO

**12:00** ▶ | Redes Sociales.  
**El sabor de nuestras fiestas.** Manolo “el de los pinchos”.  
**20:00** | Casa de la Cultura. **Presentación del libro “Historias de intramuros”** de Román Delgado

MIÉRCOLES  
19 MAYO

**9:30** | C.E.I.P. La Montaña  
**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.  
**20:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo. **Concierto de la BIG BAND** del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

VIERNES  
21 MAYO

**9:30** | C.E.I.P. Mencey Bentor  
**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.  
**20:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo. **Festival Acorán.**

SÁBADO  
22 MAYO

**10:00** | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**  
**11:00** | Plaza Viera y Clavijo. **Actuación infantil.**  
**11:00** | Plaza Viera y Clavijo. **Salida del X Asomadero Trail.**  
**21:00** ▶ | Redes sociales. **Especial Baile de Magos,** con agrupaciones folclóricas del municipio y orquestas.

DOMINGO  
23 MAYO

**10:00** | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**  
**20:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo. **Concierto de Simbeque.**

LUNES  
24 MAYO

**9:30** | C.E.I.P. Palo Blanco  
**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.  
**20:00** ▶ | Casa de la Cultura. **Tertulia “Conformación, cambios y variantes de la actual Romería Regional”**

MARTES  
25 MAYO

**12:00** ▶ | Redes Sociales  
**El sabor de nuestras fiestas.** Las turroneiras de Tacoronte.

MIÉRCOLES  
26 MAYO

**9:30** | C.E.O. La Pared  
**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.  
**20:00** ▶ | Casa de la Cultura. **Tertulia “La devoción de la Virgen de los Remedios: pasado y presente”.** Homenaje a D. Antonio Hernández Oliva.

JUEVES  
27 MAYO

**20:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo. **Concierto Día de Canarias** con las Bandas de Música Agrupación Musical Cruz Santa y Sociedad Musical Filarmónica.

VIERNES  
28 MAYO

**20:00** ▶ 🗳️ | Plaza Viera y Clavijo. **Festival Chirato.**

▶ Retransmisión RRSS Ayto. Los Realejos y Concejalía de Fiestas.  
🗳️ Entradas en tickety.es





SÁBADO  
29 MAYO

- 10:00** | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**  
**11:00** | Plaza Viera y Clavijo. **Actuación infantil.**  
**11:00** | Carret. Nueva de la Cruz Santa. **Carrera de caballos.**  
**12:00** ▶ | Redes sociales. **Emisión de "Soy Canario"** de la Parranda Chiquet.  
**17:00** ▶ | Plaza Viera y Clavijo. **Acto de homenaje al Pueblo de Sabinosa**, e inauguración de la escultura conmemorativa en el Jardín de Sabinosa.  
**20:00** ▶🎪 | Plaza Viera y Clavijo. **Festival de las Islas.**

DOMINGO  
30 MAYO

*¡Celebración de la  
romería desde nuestros  
balcones y azoteas!*

### Romería de San Isidro Labrador

- 10:00** | Plaza de la Unión. **Muestra de oficios artesanales.**  
**11:30** ▶ | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**Celebración de la Eucaristía.**  
**20:00** ▶🎪 | Plaza Viera y Clavijo. **Espectáculo "Sentimos Mayo"** bajo la dirección de Samuel Fumero.

LUNES  
31 MAYO

### Lunes de Remedios

- 11:30** ▶ | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**Celebración de la Eucaristía.** Rezo del Ángelus, repique de campanas y lanzamiento de cohetes anunciando la fiesta de la Virgen. La Parroquia permanecerá abierta hasta las 20:00  
**19:00** ▶ | Parroquia Matriz del Apóstol Santiago  
**Solemne celebración de la Eucaristía.** A continuación, **ofrenda pirotécnica a Ntra. Sra. de Los Remedios.**

MARTES  
1 JUNIO

- 11:00** | Exteriores del ayuntamiento.  
**Arriado de la bandera oficial** de las Fiestas de Mayo.  
**20:00** ▶ | Casa de la Cultura.  
**Entrega de los premios de los Concursos Mayo 2021.**

MIÉRCOLES  
2 JUNIO

- 9:30** | C.E.I.P. Agustín Espinosa  
**Granja Escuela.** Los Realejos con el Sector Primario.

- ▶ Retransmisión RRSS Ayto. Los Realejos y Concejalía de Fiestas.  
🎪 Entradas en [tickety.es](https://www.tickety.es)

**Diseño cartel:**  
Damián Rodríguez Álvarez  
Jorge Pérez Rodríguez  
**Maquetación y web:**  
[echeide.com](https://echeide.com)  
**Imprime:**  
Gráficas Printer

**Fotografías:**  
Isidro Felipe Acosta  
José Damián Pérez  
Ángel Hernández Afonso  
Archivo Municipal de Fotografía Histórica

Plegarias  
Cantos a Remedios 2020







# MAYO

Los Realejos



Excmo. Ayuntamiento de  
LOS REALEJOS



Concejalía de  
**FIESTAS**  
LOS REALEJOS



Más información:  
[losrealejos.es/mayo2021](https://losrealejos.es/mayo2021)