

FIESTAS DEL
CARMEN

LOS REALEJOS JULIO DE 2015







50 ANIVERSARIO
BENDICIÓN DE LA IGLESIA
DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
(1965-2015)







Una celebración que marcó un antes y un después...

MANUEL DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
ALCALDE DE LOS REALEJOS



Los Realejos ha sido y es desde hace siglos, un pueblo con un profundo fervor mariano. De estas devociones marianas, la que quizás más haya calado en el corazón de sus habitantes es la que se profesa a la Virgen del Carmen, una talla que sobresale por sus rasgos dulces y tiernos y que llegó desde Génova en un tiempo en el que los feligreses comenzaban a sentirse atraídos por esta advocación de María.

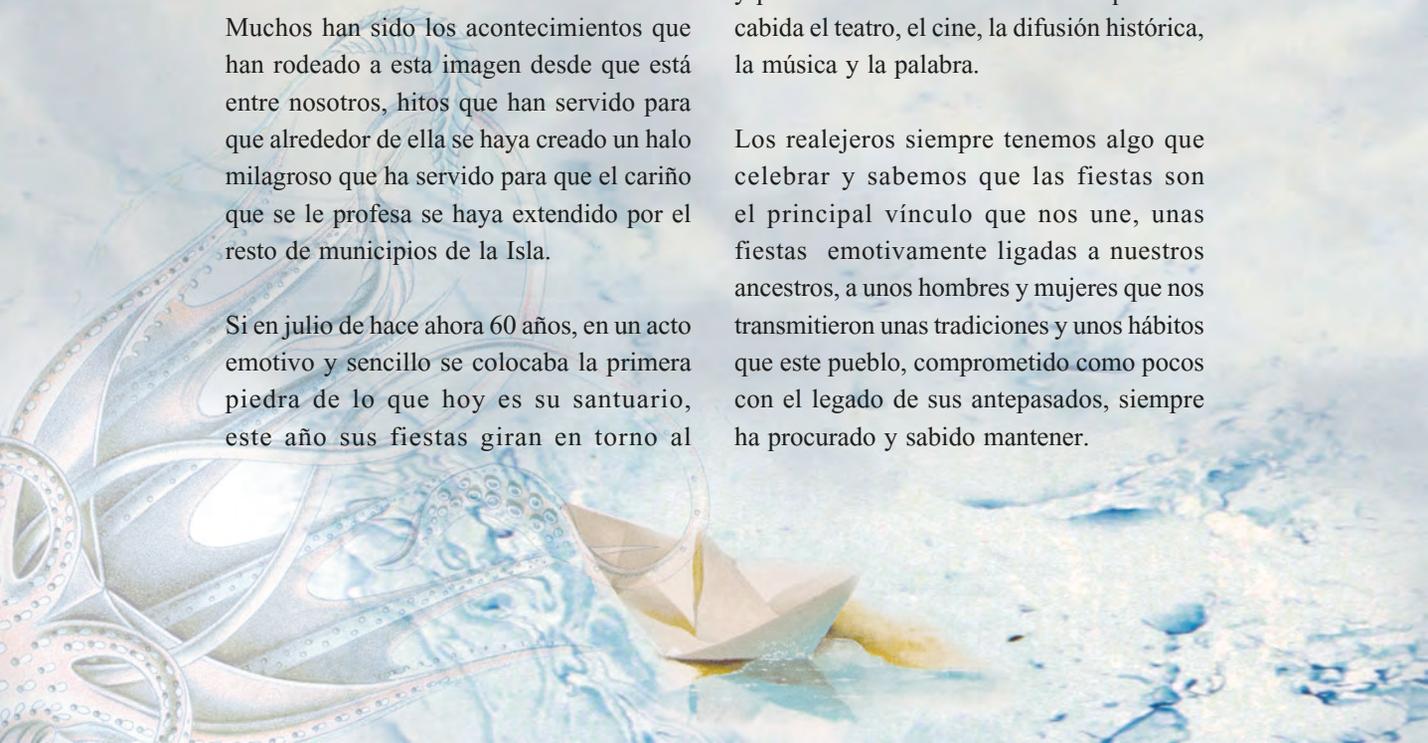
Muchos han sido los acontecimientos que han rodeado a esta imagen desde que está entre nosotros, hitos que han servido para que alrededor de ella se haya creado un halo milagroso que ha servido para que el cariño que se le profesa se haya extendido por el resto de municipios de la Isla.

Si en julio de hace ahora 60 años, en un acto emotivo y sencillo se colocaba la primera piedra de lo que hoy es su santuario, este año sus fiestas giran en torno al

cincuentenario de su bendición y apertura, un acontecimiento que marcó un antes y un después en la vida de los habitantes de todo el municipio.

La fiesta también ha ido recuperando con los años el pulso cultural del que hizo gala en el pasado. Es evidente que estamos asistiendo al desarrollo de una sociedad culturalmente más diversa y participativa, de ahí que estemos apostando fuerte por el desarrollo y promoción de actividades en la que tiene cabida el teatro, el cine, la difusión histórica, la música y la palabra.

Los realejeros siempre tenemos algo que celebrar y sabemos que las fiestas son el principal vínculo que nos une, unas fiestas emotivamente ligadas a nuestros ancestros, a unos hombres y mujeres que nos transmitieron unas tradiciones y unos hábitos que este pueblo, comprometido como pocos con el legado de sus antepasados, siempre ha procurado y sabido mantener.





Una fiesta de los sentidos

ISABEL ELENA SOCORRO GONZÁLEZ
CONCEJALA DE FIESTAS



Primeras palabras de agradecimiento a Nuestra Madre por permitirme volver a tener esta oportunidad de escribir este saluda, tras la emoción de la lágrima que se queda en la pupila por la que pasan una serie de imágenes que bien podrían resumir una vida llena de sentidos.

Tonos de rojo, rosa y blanco caen desde los balcones en forma de pétalos, gira y gira la rueda de fuego hasta explotar, los anturios brillan como si una mano de barniz los bañara, las ropas rayadas por el marino azul y blanco, ...y en los ojos la lágrima de contemplación al ver pasar a nuestra “Madre”... VISTA.

Aromas de perfume natural mientras deshojamos las flores, también a incienso que se desborda por las puertas de la iglesia... Olor a mar y salitre que desprenden los que, como la maresía, llegan a cargar desde el Puerto de la Cruz ...OLFATO.

Un marino levanta a un recién nacido y lo ofrece a la Virgen, una madre coge de la mano a su hija transmitiéndole todo su sentimiento y devoción,

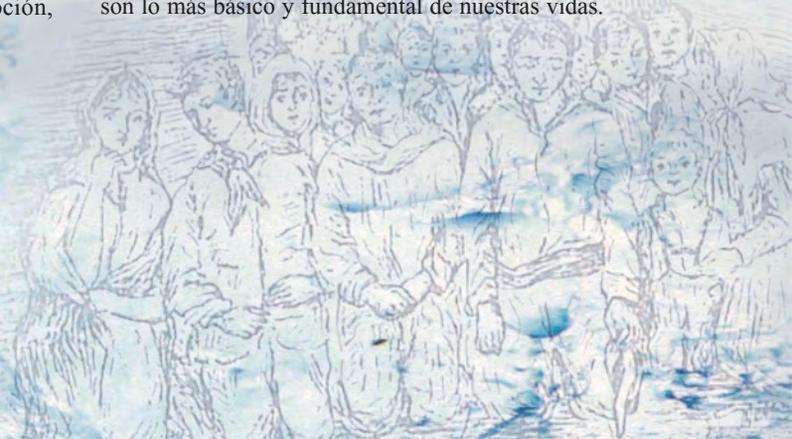
la “levedad” en los hombros y en el cuerpo, que aportan la fe y el fervor al estar debajo del varal cargando a la Virgen del Carmen...TACTO.

¡Viva la Virgen del Carmen!, exclama alguien emocionado, mientras tanto nos llegan acordes de banda de música, cantos de zarzuela y ritmos de habaneras... OÍDO.

Un niño sostiene en la mano un algodón de azúcar, los vinos celebran su fiesta, el dulzor se realza en el concurso de postres y una turrонера nos seduce e incita a caer en la tentación de sus turrones y piñas de almendras garrapiñadas... GUSTO.

Vista, Olfato, Tacto, Oído y Gusto....

He querido reflejar en estas letras y a través de los cinco sentidos esas “pequeñas” sensaciones que solemos vivir durante el mes de Julio, mes de Nuestra Virgen del Carmen. Esos “pequeños” aromas, sonidos, gustos o tactos que muchas veces pasamos por alto sin tener la conciencia plena de que son lo más básico y fundamental de nuestras vidas.





Una casa para nuestra Madre... terminada

*“y desde aquella hora, el discípulo la recibió
en su casa” (Jn.19, 27b)*

MARCOS ANTONIO GARCÍA LUIS - MOLEIRO
CURA - PÁRROCO



Queridos feligreses y devotos de Ntra. Sra. del Carmen. Una de las más gratas experiencias humanas es el regreso al hogar materno. Cuando por un tiempo nos hemos ausentado de la casa de nuestra madre, y volvemos a ella, nuestro corazón se alborozaba por contemplar de nuevo y experimentar con todos nuestros siete sentidos, la dulzura del encuentro con nuestra madre y con todo lo que la envuelve. La vista se expande en contemplación, el olfato aspira aires de niñez, el oído anhela escuchar la palabra cálida de cariño, el gusto se vuelve casero y el tacto se antoja caricia. Y por si fuesen pocos los sentidos naturales, brotan espontáneos otros, morales, el sentido cordial y el sentido filial. El primero, hace palpitar nuestro corazón al unísono con el corazón de nuestra madre. Y el segundo, suscita en nuestro ser, el deseo de cuidar, mimar, y recibir el sabio consejo de aquella mujer que nos transmitió la vida.

Todo esto que experimentamos en el orden natural en nuestra casa materna, también lo experimentamos en el orden sobrenatural, cuando acudimos a la casa de nuestra Madre del Cielo, la Santísima Virgen del Carmen. Esta Casa, su Santuario, que este año cumple su cincuenta aniversario, es un monumento al amor del Pueblo de Dios en Los Realejos y de tantos devotos venidos de muchos lugares, que han contribuido para que nuestra Madre tuviese un lugar digno donde ser festejada y se pudiesen celebrar los Misterios más grandes de nuestra fe.

Por eso, me han parecido acertadas para la ocasión, aquellas palabras que el evangelista Juan dice de sí mismo al recibir de Jesús, como madre propia, a santa María, madre suya. No es sólo una acogida física. Es un regalo sorprendente, inimaginable, imposible humanamente. El verbo griego, en que fue escrito originariamente, y todo el contexto literario, hablan de una acogida mucho más profunda: la acogió entre los suyos, en su familia; como un gran tesoro; abriendo su corazón hacia Ella. Según la

venerable Tradición de la Iglesia, Juan ya no se separará más de María, hasta que Ella fue llevada, asunta, en cuerpo y alma a los cielos. Y después, la vida de María y su cuidado maternal han quedado impresas con el fuego de la fe, la esperanza y el amor, en el corazón de Juan. La Iglesia siempre ha creído, que en el discípulo amado de Cristo, el más joven, estábamos presentes nosotros, Tú y Yo. Por eso, al acudir a la Casa de nuestra Madre, que es la nuestra, y contemplar su Sagrada Imagen, renovamos el compromiso de acogerla en nuestra casa. La de cada uno de nosotros. En nuestro corazón. ¡Qué maravilla! Poder gozar y disfrutar de nuestra Madre. Cuidar de Ella, mimarla y acoger sus sabios consejos. Y saber que Ella, glorificada con su Hijo en el Cielo, está estrechísimamente unida a cada uno de cuantos hemos sido incorporados a la vida de su Hijo Jesús.

Les invitamos a disfrutar de todos los actos y celebraciones en honor de nuestra Madre. Especialmente su día, el 16 de julio. Y el domingo de su Fiesta. La Octava y el Lunes del Carmen. Pero este año queremos darle un relieve especial al día en que hace 50 años fue bendecida la Casa de nuestra madre; nuestra Casa; la Casa de todos los realejeros y realejeras católicos, y de todos los devotos de nuestra Madre allende nuestras fronteras. Es el día 25 de julio. Celebraremos una Misa de Acción de Gracias al Señor en el medio del día: a las 12. Hora en que recordamos la Encarnación del Señor con el Anuncio del Ángel. Un sábado: día dedicado en la piedad mariana a la santísima Virgen María. Y en la tarde haremos una gozosa ofrenda de cantos, flores y alimentos a nuestra Madre. Expresión de amor a los más empobrecidos, en la devoción a nuestra Madre, que dijo: “...El Poderoso ha hecho obras grandes por mí... Derribó del trono a los potentados y enalteció a los humildes. A los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despide vacíos” (Lc.1, 46-55).

Con mi más gozoso deseo de festejar a nuestra Madre, les bendigo. Unidos en la oración.





Aquel gozoso 25 de julio de 1965

“ASOCIACIÓN CULTURAL RECREATIVA
Y FESTIVA “FIESTAS DEL CARMEN”

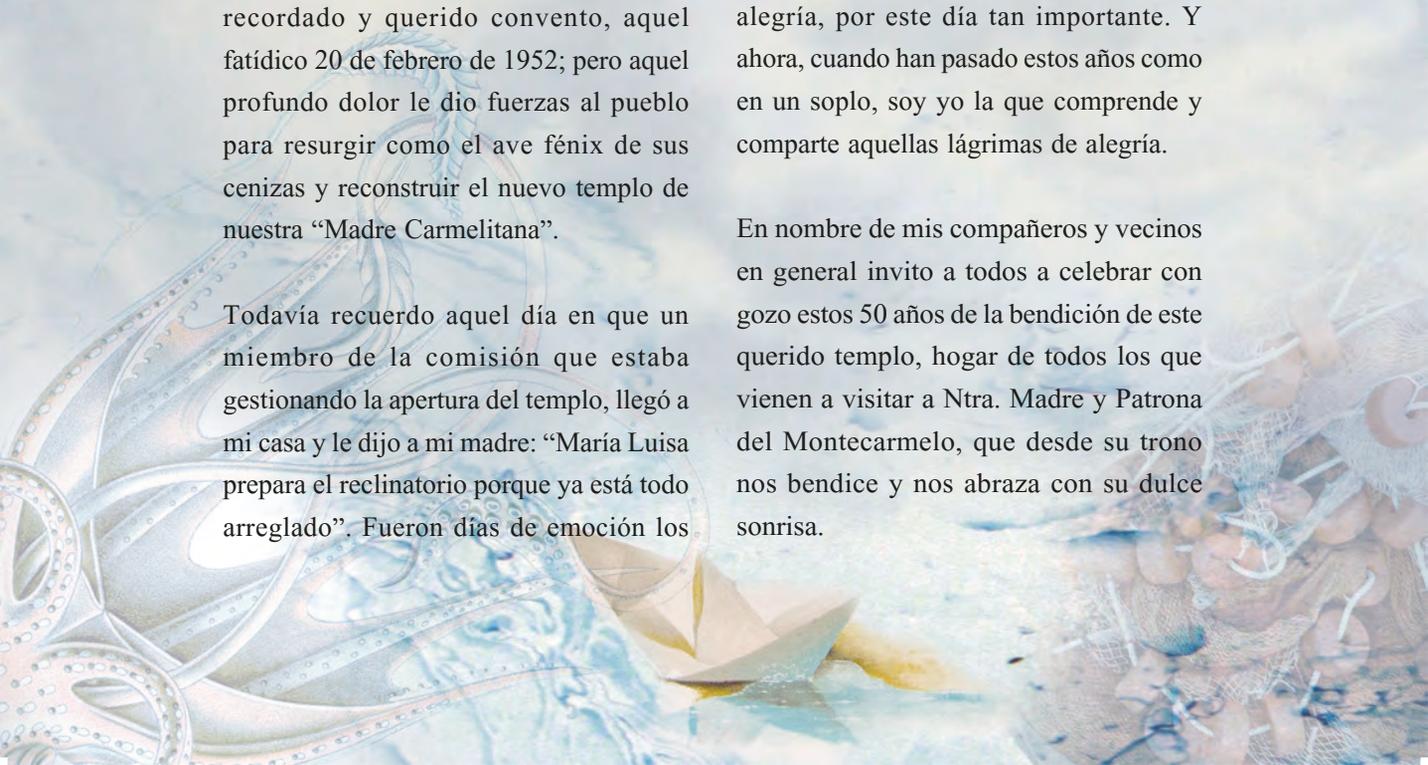


La Histórica Villa de Los Realejos, se vuelve marinera al llegar el mes de julio para honrar a Ntra. Sra. del Montecarmelo, patrona de la gente de la mar, pero este año la fiesta es más relevante, el Santuario de Ntra. Sra. del Carmen, cumple 50 años de su bendición después del incendio que destruyera el recordado y querido convento, aquel fatídico 20 de febrero de 1952; pero aquel profundo dolor le dio fuerzas al pueblo para resurgir como el ave fénix de sus cenizas y reconstruir el nuevo templo de nuestra “Madre Carmelitana”.

Todavía recuerdo aquel día en que un miembro de la comisión que estaba gestionando la apertura del templo, llegó a mi casa y le dijo a mi madre: “María Luisa prepara el reclinatorio porque ya está todo arreglado”. Fueron días de emoción los

que mis ojos infantiles contemplaron hasta el gozoso día 25 de julio de 1965, cuando vi entrar a la Stma. Virgen del Carmen en su nueva casa, el templo estaba lleno de gente emocionada hasta el punto que yo desde uno de los palcos junto a mi madre, le hice esta pregunta: ¿por qué lloran las mujeres?, su respuesta fue: “lloramos de alegría, por este día tan importante. Y ahora, cuando han pasado estos años como en un soplo, soy yo la que comprende y comparte aquellas lágrimas de alegría.

En nombre de mis compañeros y vecinos en general invito a todos a celebrar con gozo estos 50 años de la bendición de este querido templo, hogar de todos los que vienen a visitar a Ntra. Madre y Patrona del Montecarmelo, que desde su trono nos bendice y nos abraza con su dulce sonrisa.





Y llegó la Virgen a Los Realejos...

LUIS MARCIAL GARCÍA REBOLLO
COMANDANTE NAVAL DE S/C DE TENERIFE
EXTRACTO DEL PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2014



No nació en los Realejos, ni siquiera en Tenerife, ya que el destino me hizo llegar a este mundo en el vecino continente africano. Pero me crié en esta isla, aquí ha estado mi casa, mi familia y mi corazón, aquí están enterrados mis padres, y aquí también espero algún día compartir con ellos esta tierra volcánica. Por eso, no les miento si les digo que en todos esos años, que mi condición de marino me ha llevado a mares y puertos lejanos, mi pensamiento ha estado permanentemente fondeado aquí, en estas aguas azul intenso. En estas mismas aguas atlánticas que bañan también la playa del Socorro, o la Punta del Guindaste.

Mañana, 7 de julio, hará un año que recalé en Tenerife, en vísperas de las celebraciones en honor de nuestra patrona la Virgen del Carmen, justo para ver su imagen aupada, arropada, y honrada por los realejeros, de una forma tan sentida y sincera como solo es capaz de hacerlo la gente de mar. Esa gente dura y honesta, noble y sufrida, que sabe lo que vale una oración, lo que vale una salve, cuando todo lo humanamente posible está hecho, cuando la tormenta nos hace insignificantes, cuando ya todo está perdido. Esa gente que sabe que los milagros existen, porque si no, ellos mismos ya no estarían en este mundo, y es que muchas veces se los quiso llevar la mar.

Sé, que a muchos les extraña la devoción que tienen los marineros por esta imagen. Una Virgen del Carmen que podríamos

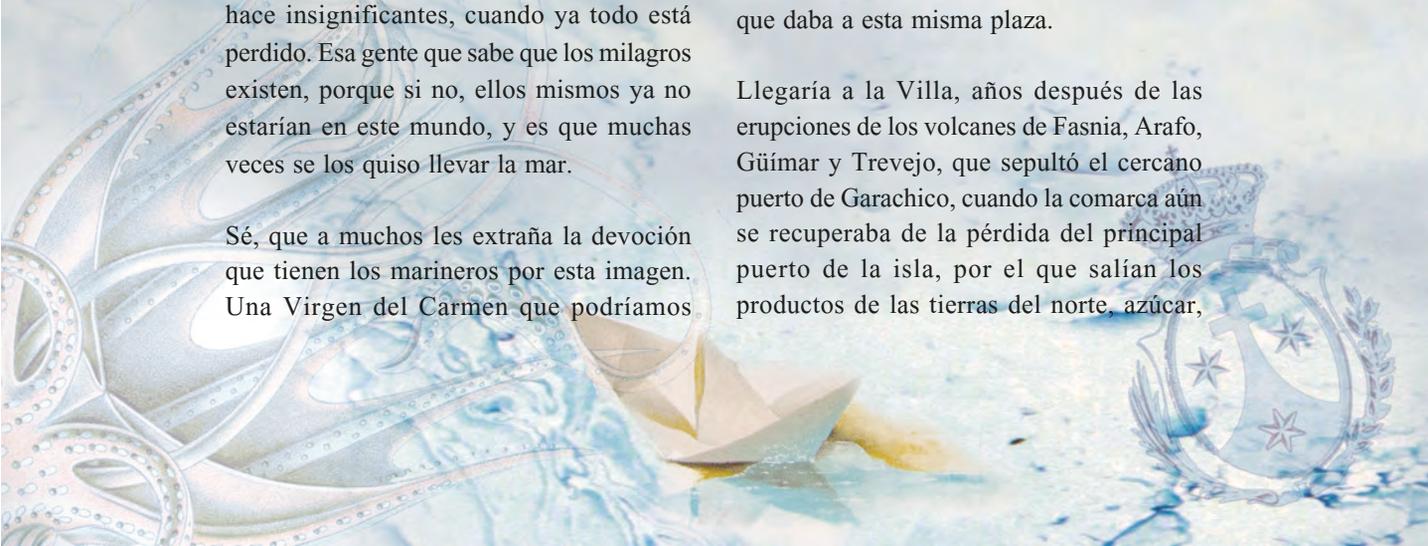
calificar “de tierra adentro”, por su ubicación no exactamente en la costa. Por la que manifiestan, especialmente los del Puerto de la Cruz, un amor profundo, notoriamente palpable el domingo de la Octava. Una tradición que se remonta a 1750.

Sin embargo, la devoción que profesa la gente de mar, a esta magnífica talla obra del maestro genovés Antón María Maragliano, guarda con toda seguridad relación con los hechos que ocurrieron en el siglo XVIII, al poco de llegar la imagen a esta Villa, protagonizados por cuatro marinos, dos británicos y dos españoles: Robert Jenkins, Vernon, Juan Fandiño y Blas de Lezo.

En ese sentido, permítanme recordar el contexto histórico en el que llegó nuestra Virgen del Carmen a Los Realejos:

La virgen desembarcó en el Puerto de la Cruz, por aquellos años en que nació Viera y Clavijo. Quién más tarde describiría en su Historia General de Canarias, el gran fervor y el culto solemne que recibía. Ya en los Realejos, la imagen se alojó en el convento de los frailes agustinos de San Juan Bautista, que daba a esta misma plaza.

Llegaría a la Villa, años después de las erupciones de los volcanes de Fasnía, Arafo, Güímar y Trevejo, que sepultó el cercano puerto de Garachico, cuando la comarca aún se recuperaba de la pérdida del principal puerto de la isla, por el que salían los productos de las tierras del norte, azúcar,





Los Realejos, no solo era el primer productor de seda de Tenerife. Era un tapiz verde, atravesado de barrancos, de orografía irregular, desde las fértiles medianías hasta las tierras ricas en acuíferos de la costa

cochinilla, maderas, vinos, y también la seda. Que tenía en estos montes del Realejo las condiciones idóneas para el desarrollo de su alimento natural; la morera. Y en la Villa los mejores maestros, como Domingo González Cabrera, que la venía elaborando desde los años ochenta del siglo anterior. De tal manera, que a la llegada de la virgen habría unos once telares a pleno rendimiento.

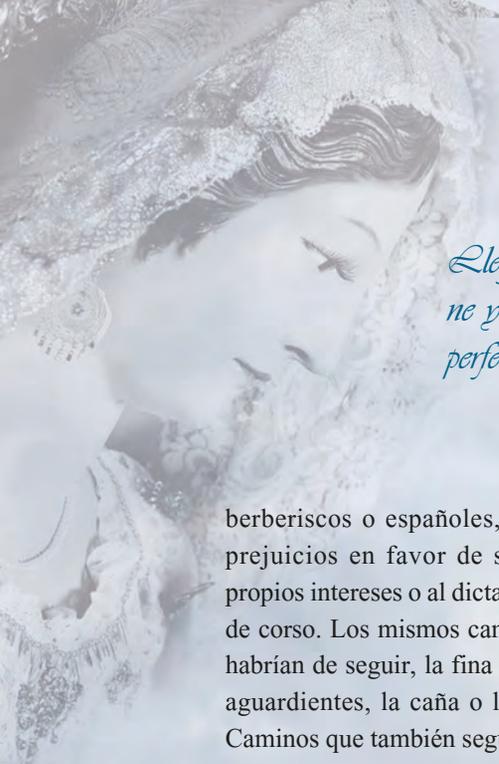
Los Realejos, no solo era el primer productor de seda de Tenerife. Era un tapiz verde, atravesado de barrancos, de orografía irregular, desde las fértiles medianías hasta las tierras ricas en acuíferos de la costa. Salpicado de hermosas haciendas, como la “Hacienda de Castro”, la de “Las Cuatro Ventanas”, la de “Las Chozas”, “Siña Benita”, “El Socorro”, “La Torre”, “Ruiz”, o la hacienda de “El Cuchillo”, en la costa. Y en medianías, las de “Poggio”, “San Ildefonso”, “Las Canales”, la de “la Era”, la “Coronela”, la “Gorvorana”, la “Casona de Don Santiago”, “La Gallera”, o la de “La Pared”, la primera que cultivó la papa en Canarias; y cómo no, la de “Los Príncipes” que originalmente se reservó Fernández de Lugo.

Las haciendas eran grandes productoras, que además de la seda, satisfacían de sobra la demanda local y exportaban a América y Europa: caña de azúcar, vid, cochinilla, plátanos, tabaco, cereales. Contaban con ingenios azucareros, con trapiches para la elaboración de aguardiente, casas de mieles, lagares, eras, pajares, secaderos, bodegas, despensas y caballerizas. Y estaban rodeadas de hermosísimos jardines, de los que dieron testimonio sucesivos viajeros y botánicos.

Las casonas guardaban en su interior bellos lienzos, tapices, esculturas, tallas y demás obras de arte; bibliotecas e instrumentos musicales que demandaba la condición ilustrada de sus moradores. Sin olvidar las capillas o ermitas que satisfacían sus necesidades espirituales. Estaban comunicadas por caminos reales, pagados por la corona, que facilitaban el transporte de mercancías entre ellas, los núcleos urbanos, y los embarcaderos.

Cuando llegó del mar, por el Puerto de La Orotava, nuestra bella imagen de la virgen del Carmen, Los Realejos era un importante productor agrícola e industrial, frente a un mar tan imponente y cercano, como necesario. Necesario para el intercambio comercial, con América y con Europa. Aún se resentía el norte de Tenerife de la pérdida del puerto de Garachico, y la producción se desviaba al Puerto de la Cruz, entonces de La Orotava. Mientras el puerto de La Laguna, ahora de Santa Cruz, ganaba protagonismo, cuando no salían los caldos y cultivos por embarcaderos ocasionales, como la piedra del Camello y el Guindaste, cuyo significado no es más que el del aparejo desde el que se aprovisionaban las embarcaciones. Y que con los años vino a proteger el Fuerte de San Fernando.

Llegó la Virgen a Los Realejos en tiempos de Amaro Pargo, el corsario tinerfeño, que con su barco de 24 cañones llamado “El Clavel”, impartía la justicia que le otorgaba su patente de corso, aquí y más allá del horizonte. Porque en aquellos años, además de los ingleses, los caminos del mar estaban repletos de portugueses, franceses, holandeses, turcos,



Llegó la Estrella de los Mares, inmaculada, solemne y soberbia, rodeada de belleza, y tallada de divina perfección por la mano del maestro Maragliano



berberiscos o españoles, que obraban sin prejuicios en favor de sus reyes, de sus propios intereses o al dictado de sus patentes de corso. Los mismos caminos del mar que habrían de seguir, la fina seda realejera, los aguardientes, la caña o los vinos de aquí. Caminos que también seguirían, los mismos naturales de esta tierra en su condición de tripulantes, pasajeros, y también emigrantes, cuando les llegó el turno.

Llegó la virgen a Los Realejos, de ese mar revuelto de quillas e intereses, de temores y anhelos, de piratas y corsarios. Llegó la Estrella de los Mares, inmaculada, solemne y soberbia, rodeada de belleza, y tallada de divina perfección por la mano del maestro Maragliano. Llegó nuestra patrona en tiempos convulsos y vientos de guerra, y trajo la luz, igual que iluminó a los carmelitas en su huída del Monte Carmelo. Igual que lo hizo con San Simón, ofreciéndole las bendiciones de su escapulario. O a aquel monje Benedictino, Pascasio Radberto, el primero que en el siglo IX, se refirió a ella como “Estrella del Mar”.

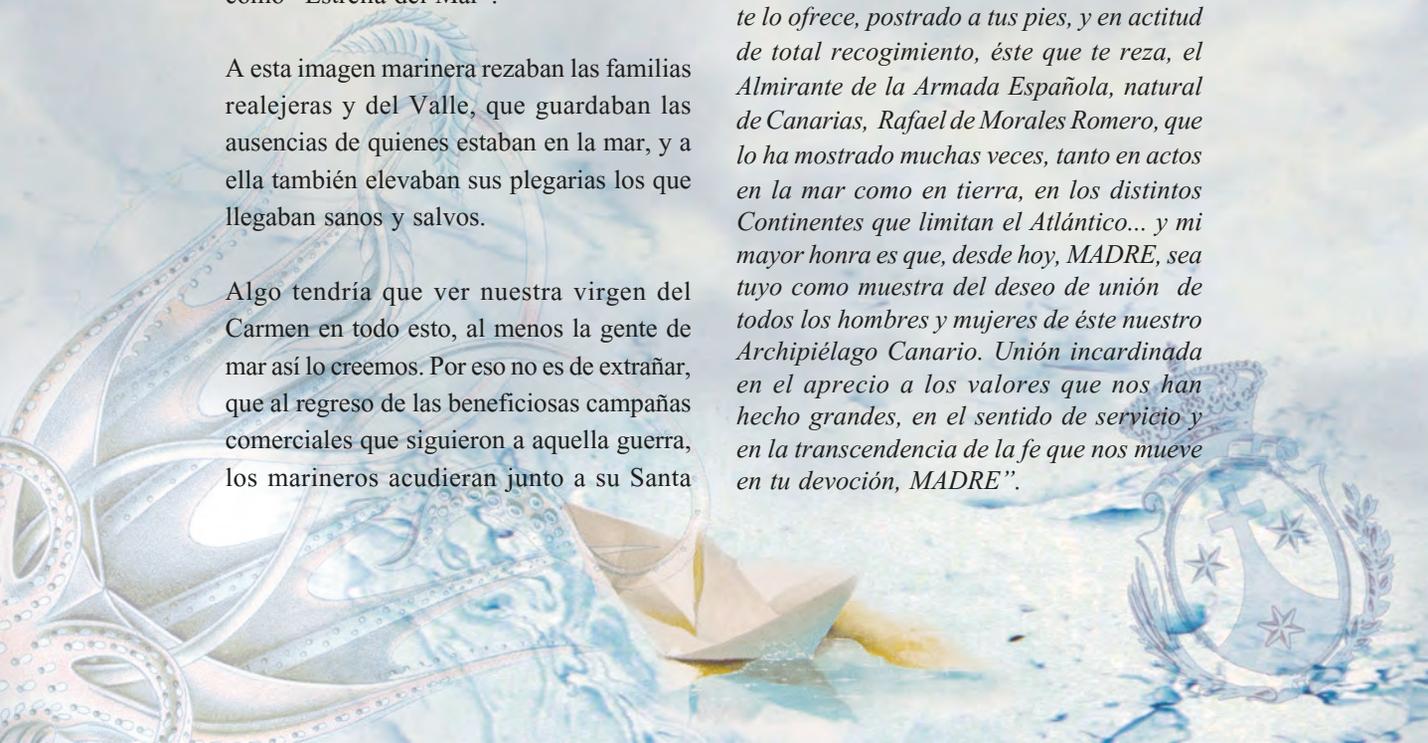
A esta imagen marinera rezaban las familias realejeras y del Valle, que guardaban las ausencias de quienes estaban en la mar, y a ella también elevaban sus plegarias los que llegaban sanos y salvos.

Algo tendría que ver nuestra virgen del Carmen en todo esto, al menos la gente de mar así lo creemos. Por eso no es de extrañar, que al regreso de las beneficiosas campañas comerciales que siguieron a aquella guerra, los marineros acudieran junto a su Santa

Imagen, protectora y benefactora, y la auparan; y la zarandearan; y la aclamaran; y se lo agradecieran a su manera.

Pero, me gustaría terminar mi intervención, destacando el emotivo acto de imposición del fajín de Almirante a nuestra Virgen del Carmen, donado por el Almirante grancanario Rafael Morales Romero, ya al final de su vida. Que tuvo lugar el 26 de julio de 2010, entregado por el Coronel de Infantería de Marina, Francisco Buhigas Juanatey, quien recitó una oda a la Virgen, escrita por el propio Almirante, de la que me he permitido extraer algunos párrafos, que muestran la devoción carmelita que acompañó al ya fallecido marino a lo largo de su vida.

“Este humilde servidor tuyo, SEÑORA, miembro de la Armada Española, desea hacer patente la unión de nuestros hombres y mujeres de mar y tierra, pidiéndote, MADRE, que aceptes este exponente de distinción y atributo de las máximas jerarquías navales: el fajín de Almirante. Y te lo ofrece, postrado a tus pies, y en actitud de total recogimiento, éste que te reza, el Almirante de la Armada Española, natural de Canarias, Rafael de Morales Romero, que lo ha mostrado muchas veces, tanto en actos en la mar como en tierra, en los distintos Continentes que limitan el Atlántico... y mi mayor honra es que, desde hoy, MADRE, sea tuyo como muestra del deseo de unión de todos los hombres y mujeres de éste nuestro Archipiélago Canario. Unión incardinada en el aprecio a los valores que nos han hecho grandes, en el sentido de servicio y en la transcendencia de la fe que nos mueve en tu devoción, MADRE”.



SALITRADO SENTIR CARMELITANO

Carmely 2015

Mi playa es rezo y es canción
arrió de cuna rumoroso
efluvios de paz, de calma... de ternura
al borde del abrazo de mi arena.

Mi playa es templo espiritual
donde los vientos del silencio afloran
para con ellos decirte, ¡Oh Señora...!
que quiero acariciar tu espuma blanca.

Volviendo a tu regazo
con caracolas sonoras
en mi salitrado
sentir carmelitano.

Sí, Madre, cual caracola mi alma
oyendo el sonido de tu mar
al vaivén de tus olas
acariciando mi mejilla.

Que ante tu infinita Verdad
mis entrañas de hija se emocionan,
a tu bajada de máximo respeto
rompiendo en el misterio...
los sonoros golpes de campanas.

Tañido de campana al vuelo
A tu subida de trémulas lágrimas
sí, sucede en el templo de tu playa
cada miércoles en tu yodado y festivo julio.

Viviendo con cristiano orgullo
cada momento de profundo sueño
de su camarín al trono
junto a los hijos del amado pueblo.

Llevo al pecho Madre
Tu Santo Escapulario
acompañando mi historia
entre propios y foráneos.

MALAGUEÑA:

Te canto la malagueña
Virgen del Carmen querida
con salitrada plegaria
implorando bendiciones
a tu bondad legendaria



Historia de un Santuario

ELPIDIO HERNÁNDEZ TOSTE
PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE 1965



Según nos cuentan las crónicas de aquel tiempo, la primera casa que albergó a la venerada imagen de Nuestra Señora del Carmen fue el convento de San Juan Bautista, tercero de los establecidos en la provincia, y fundado por don Juan de Gordejuela y Palacio, regidor de Tenerife, y doña Catalina de Mesa, su esposa.

Era éste, a decir de los historiadores, el convento más rico de nuestra Isla. Se puso la primera piedra del mismo en 4 de abril de 1601. Ocho años más tarde, es decir, en 1609, fue redactada la escritura de fundación. En 17 de febrero de 1611, el bachiller Roque Mariano, beneficiado de Guía de Gran Canaria, dio posesión del convento a cuatro religiosos de la ciudad de La Laguna. Nuestro paisano José de Viera y Clavijo, ya dijo de este convento que «está situado en paraje divertido y es frecuentado de los fieles por los cultos que se rinden en su santuario a una devota imagen de Nuestra Señora del Carmen».

En 1806, al quemarse el convento de San Juan Bautista, la imagen de Nuestra Señora del Carmen, verdadera joya traída de Génova por la confraternidad de Nuestra Señora, pasó a la Iglesia de las monjas agustinas recoletas, también del Realejo de Abajo. Fue éste el último fundado en la diócesis de Canarias, habiendo sido también su fundador

don Juan de Gordejuela. El Papa Inocencio XII autorizó su fundación y el Rey despachó su real licencia en 3 de agosto de 1712. En solemne rogativa por la prisión en Francia de nuestro rey católico don Fernando VII, fue trasladada la venerada imagen a la parroquia de la Concepción.

En 1826, una vez que fue reconstruida su antigua casa en el convento de San Juan Bautista, vuelve a ella, hasta que por la desamortización pasa de nuevo al convento de agustinas recoletas, de los que eran patronos San Andrés y Santa Mónica. En el Santuario de este último convento permaneció la Virgen del Carmen hasta que, a causa del incendio que destruyó el convento el día 21 de febrero de 1952, pasó a la parroquia de la Concepción, en donde actualmente permanece, presidiendo el bello altar de exquisito y puro estilo barroco, que antes había ocupado la imagen de Nuestra Señora del Rosario.

Después de innumerables gestiones para conseguir de nuevo la erección del Santuario, ya que no la del convento todo, en 24 de julio de 1955, se puso la primera piedra, habiendo hecho la bendición el Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo de la diócesis, Dr. don Domingo Pérez Cáceres, y con la asistencia del Excmo. Señor



Director General de Regiones Devastadas, y el Excmo. Señor Gobernador Civil de la Provincia. La alocución pronunciada en ese solemne momento estuvo a cargo del Muy Ilustre Señor Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Las Palmas, don Juan Alonso Vega.

El templo que empezaba a construirse llevaba en su proyecto la firma del prestigioso arquitecto don Tomás Machado, habiendo sido adjudicadas las obras de ejecución al contratista don Manuel Martín Méndez.

El presupuesto general, en principio, se elevaba a cerca de dos millones de pesetas, y se erigía con cargo al Ministerio de la Gobernación a través de la Dirección General de Regiones Devastadas.

Al desaparecer el citado organismo, las obras del nuevo Santuario pasaron a depender directamente del Ministerio de la Vivienda.

Por posteriores reformas de mejora en el proyecto, elevación de salarios y otras circunstancias, aquel presupuesto original ha sido duplicado con creces y actualmente, se puede decir, que el coste total de la obra, se acerca a los cinco millones de pesetas.

El nuevo consta de tres naves; una central de mayor amplitud, separadas por sus respectivas columnatas, de las dos naves laterales, y con palcos a su largo, según se estila en las modernas corrientes de la

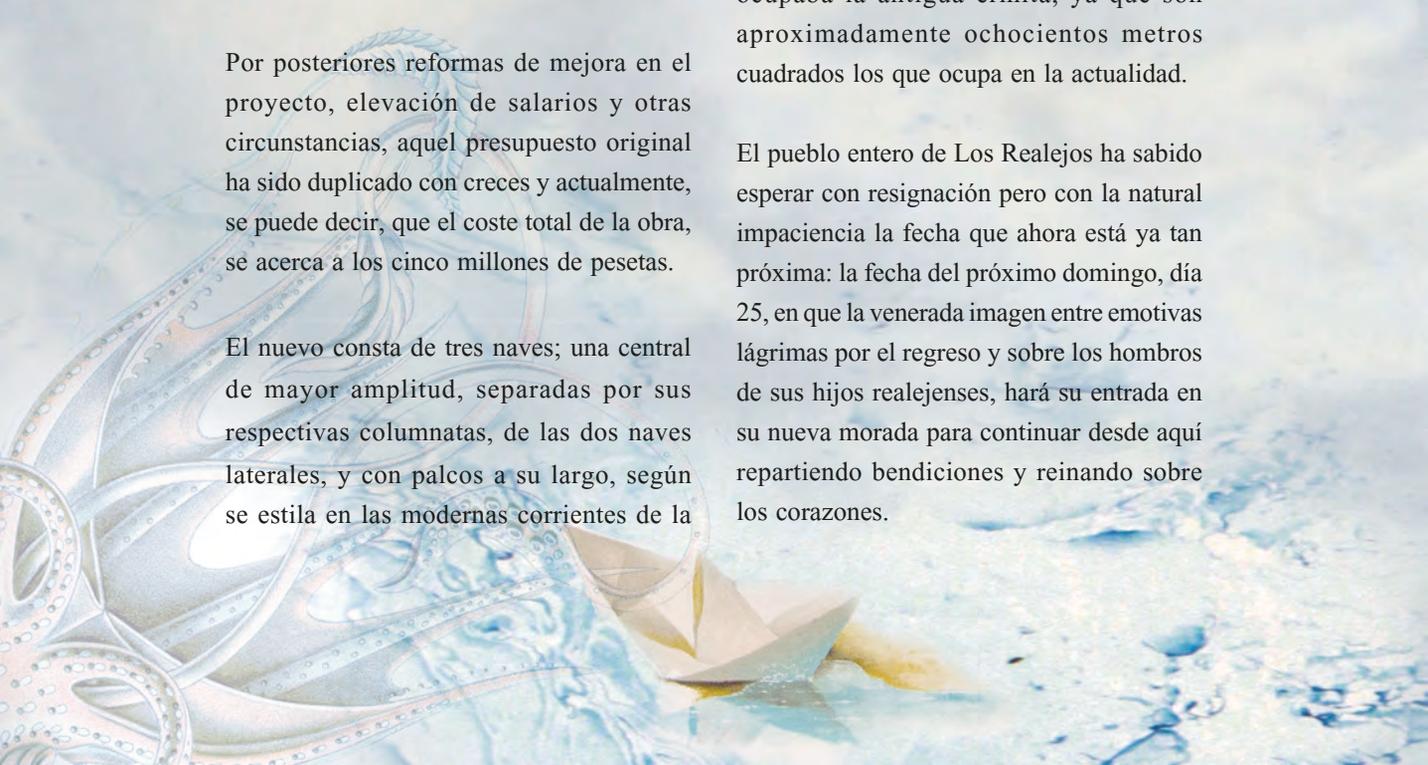
arquitectura religiosa.

Por el lado de poniente, una esbelta torre da remate a la fachada principal, la que tiene la misma orientación que tenía el antiguo santuario, ya que como es sabido, el nuevo templo se levanta justamente en el mismo solar que ocupó el antiguo.

Por otro lado, la bella cantería que enmarcaba la gran puerta de madera, admiración de propios y extraños, está colocada en el nuevo frontis, con lo que se ha conseguido evitar se pierda el valor artístico de ambos elementos, con lo que, además, se ha conseguido un notable efecto emocional al entender, en cierto modo, este nuevo templo como continuación espiritual de aquel otro, a cuya sombra hemos crecido, y en cuyo interior habíamos orado.

El nuevo Santuario se levanta sobre una superficie bastante mayor que la que ocupaba la antigua ermita, ya que son aproximadamente ochocientos metros cuadrados los que ocupa en la actualidad.

El pueblo entero de Los Realejos ha sabido esperar con resignación pero con la natural impaciencia la fecha que ahora está ya tan próxima: la fecha del próximo domingo, día 25, en que la venerada imagen entre emotivas lágrimas por el regreso y sobre los hombros de sus hijos realejenses, hará su entrada en su nueva morada para continuar desde aquí repartiendo bendiciones y reinando sobre los corazones.





El Santuario de Nuestra Señora del Carmen de Los Realejos. Los proyectos de reconstrucción y el edificio actual

EDUARDO ZALBA GONZÁLEZ



El incendio que el 21 de febrero de 1952 redujo a cenizas la antigua sede consistorial, ubicada en el monasterio de monjas agustinas, acabaría también con la vida de todo el conjunto arquitectónico. De ahí que los habitantes de Los Realejos hayan empezado a trabajar desde ese mismo momento para restablecer el edificio que serviría de morada para la imagen de Nuestra Señora del Carmen, de tantísima devoción en la comarca.

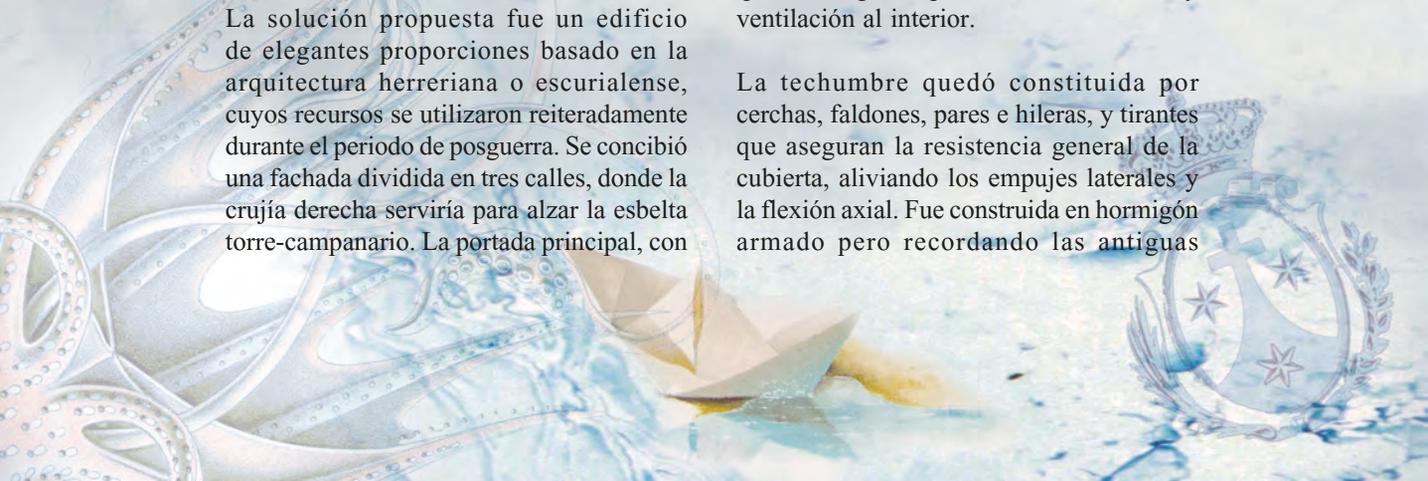
En abril de 1952 el arquitecto Tomás Machado presentó en el Ayuntamiento un proyecto donde propuso una serie de edificaciones a construir sobre el solar del convento incendiado. Desconocemos más datos acerca de esta primera iniciativa, pero es probable que no incluyera la definición de un templo de nueva planta, quizá pensado en rehabilitar la estructura resultante tras la quema. Sin embargo, en 1953 el arquitecto orotavense finalizó el proyecto de reconstrucción definitivo para el Santuario, encargo realizado por el Ayuntamiento de Realejo Bajo tras el estado en que quedó el inmueble por los efectos de varios temporales acaecidos entre 1952 y 1953.

La solución propuesta fue un edificio de elegantes proporciones basado en la arquitectura herreriana o escurialense, cuyos recursos se utilizaron reiteradamente durante el periodo de posguerra. Se concibió una fachada dividida en tres calles, donde la crujía derecha serviría para alzar la esbelta torre-campanario. La portada principal, con

recursos del clasicismo castellano, quedaría enmarcada por un frontón triangular, que cerraba, a su vez, una composición ejecutada por medio de una puerta de acceso con arco de medio punto y vidriera principal en el frente de fachada. En la crujía izquierda, por su parte, se dispuso un vano enrejado en el piso inferior y un óculo en el superior, rematado con un paramento curvo de inspiración manierista y pináculo acorde con la estética resultante.

La torre, que es el elemento característico del conjunto, vino determinada desde el estudio del arquitecto por una gran cruz que recorría longitudinalmente el paramento de las cuatro caras del cubo. Para su interior se eligió la planta de salón, dejando visible una única nave flanqueada por dos pasillos laterales que permitían la concurrencia de los peregrinos hacia el presbiterio. En la planta alta se dispusieron unas galerías con las que aumentar capacidad, a la vez que conferir elegancia por medio de balconadas de perfil curvo cerradas por medio de rejas del país. Siguiendo el esquema de las grandes basílicas paleocristianas, en la parte superior de la amplia nave y a ambos lados se abrió una serie de ventanales que conseguía aportar suficiente luz y ventilación al interior.

La techumbre quedó constituida por cerchas, faldones, pares e hileras, y tirantes que aseguran la resistencia general de la cubierta, aliviando los empujes laterales y la flexión axial. Fue construida en hormigón armado pero recordando las antiguas





cubiertas lignarias del templo primitivo y, en general, de la mayoría de iglesias canarias de tradición mudéjara. En el testero se definió un ábside diáfano de gran luminosidad, donde destacaría sobremanera la imagen de la Virgen en su hornacina.

En diciembre de 1954 se anunciaron en subasta pública las obras de reconstrucción del Santuario. Sin embargo, debido al retraso en que se había sumido el ambicionado inicio de las obras, no fue hasta la Octava de 1955 cuando tuvo lugar el acto de colocación de la primera piedra. Este símbolo fue bendecido solemnemente por el Obispo de la Diócesis Domingo Pérez Cáceres, a quien lo acompañaban numerosas autoridades religiosas, militares y civiles. Y una vez finalizadas las fiestas, concretamente el 26 de septiembre de 1955, dieron comienzo las tareas de construcción del nuevo edificio, adjudicadas al contratista orotavense Manuel Martín Méndez. Se trataba de materializar el proyecto de Tomás Machado sobre una superficie de ochocientos metros cuadrados, con un plazo inicial de ejecución de dieciocho meses y bajo la dirección facultativa de Juan Margarit Serradell, arquitecto de la Dirección General de Arquitectura.

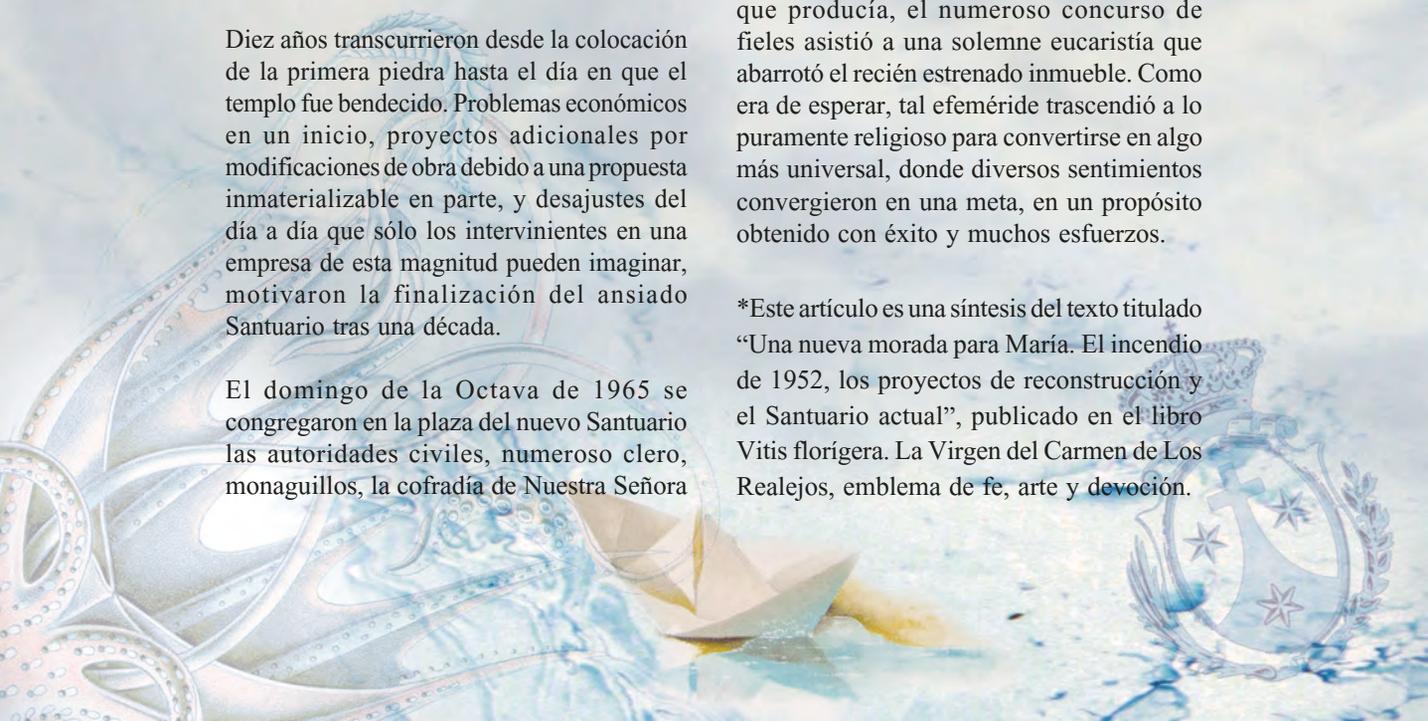
Diez años transcurrieron desde la colocación de la primera piedra hasta el día en que el templo fue bendecido. Problemas económicos en un inicio, proyectos adicionales por modificaciones de obra debido a una propuesta inmaterializable en parte, y desajustes del día a día que sólo los intervinientes en una empresa de esta magnitud pueden imaginar, motivaron la finalización del ansiado Santuario tras una década.

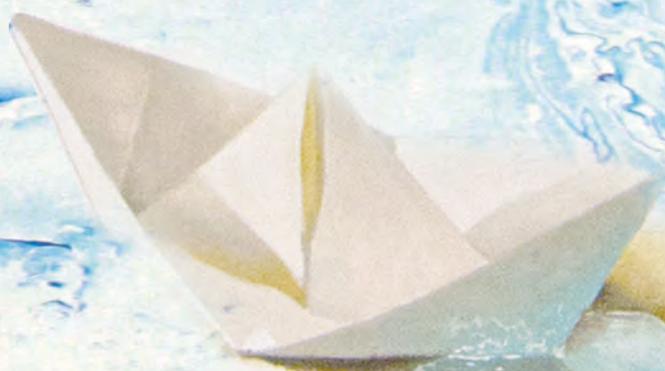
El domingo de la Octava de 1965 se congregaron en la plaza del nuevo Santuario las autoridades civiles, numeroso clero, monaguillos, la cofradía de Nuestra Señora

y fieles en general para presenciar el acto de consagración. Minutos más tarde el prelado de la Diócesis Luis Franco Cascón, el párroco y el maestro de ceremonias de la Santa Iglesia Catedral accedieron a su interior junto con el resto de autoridades invitadas con el fin de proceder a los ritos bendicionales. Luego se dirigieron hacia la parroquia de la Concepción para realizar el traslado procesional de la imagen de la Virgen, en el que participaron además de numeroso público, las hermandades de la localidad y la banda de música municipal.

Cuando la comitiva llegó a la plaza se vivieron los momentos más emotivos de la jornada, ya que la esperada colocación de la efigie en su nueva morada estuvo precedida por el estallido de miles de voladores y una inmensa lluvia de pétalos de flores caída desde los balcones y una avioneta contratada a tal efecto. A las once y media, miles de realejeros y foráneos fueron testigos del ansiado momento: la Virgen del Carmen cruzaba el umbral de la antigua puerta conventual con el objeto de presidir un edificio que mostraba una escala inaudita para el todavía inalterado entorno de San Agustín. Allí, sin obviar la emoción del momento y desbordados por el entusiasmo que producía, el numeroso concurso de fieles asistió a una solemne eucaristía que abarrotó el recién estrenado inmueble. Como era de esperar, tal efeméride trascendió a lo puramente religioso para convertirse en algo más universal, donde diversos sentimientos convergieron en una meta, en un propósito obtenido con éxito y muchos esfuerzos.

*Este artículo es una síntesis del texto titulado "Una nueva morada para María. El incendio de 1952, los proyectos de reconstrucción y el Santuario actual", publicado en el libro Vitis florígera. La Virgen del Carmen de Los Realejos, emblema de fe, arte y devoción.





Programa
de *Espectos*



A PARTIR DEL
25
DE JUNIO

Campeonato de Dominó por parejas *Fiestas del Carmen*
Casino Realejos - 20:30 horas. Organiza Sociedad Casino Realejos

JULIO

MIÉRCOLES **1**

Celebración de la Eucaristía. Al finalizar, bajada de la Sagrada Imagen de la Santísima Virgen desde su camarín
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 9:00 horas

SÁBADO **4**

Pregón de las Fiestas. Proyección multimedia
Plaza de San Agustín - 21:30 horas

DOMINGO **5**

Inauguración de la Exposición de Fotografías *50 años del Santuario de Ntra. Sra. del Carmen* (abierta hasta el 30 de julio)
Sala de Exposiciones La Ferretería - 12:00 horas

Presentación de Candidatas adultas e infantiles a Princesa del Mar y Reina de las Fiestas del Carmen 2015
Plaza de San Agustín - 12:45 horas (salida de Misa)

LUNES **6**

Ciclo de cine al aire libre
Plaza de San Agustín - 21:45 horas

MARTES **7**

Mesa coloquio. *Refrescamos la memoria: 50 años después.*
Sociedad Casino Realejos - 20:30 horas

Ciclo de cine al aire libre
Plaza de San Agustín - 21:45 horas

MIÉRCOLES **8**

Conferencia: *Trece años de gestiones y esfuerzos. Del incendio del convento al nuevo santuario de Nuestra Señora del Carmen de Los Realejos.* Eduardo Zalba González. Historiador del arte
Sociedad Casino Realejos - 20:30 horas

Ciclo de cine al aire libre
Plaza de San Agustín - 21:45 horas

VIERNES **10**

Representación de *Los Miserables* por *El Paseadero*
Teatro Cine Realejos - 21:00 horas

DEL **10** DE JULIO
AL **2** DE AGOSTO

Ruta Gastronómica en los Restaurantes participantes en la III Muestra Gastronómica de la Papa Bonita



SÁBADO **11**

Celebración de la Eucaristía. A su término, Sabatina Poética a cargo de la Asociación de Poetas Uni-verso
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 19:00 horas

Festival Universong Junior
Plaza de San Agustín - 21:30 horas

DOMINGO **12**

Concierto
Tabladillo - 13:00 horas

Representación de *Los Miserables* por *El Paseadero*
Teatro Cine Realejos - 19:00 horas

LUNES **13**

Proyección del audiovisual *Los Realejos, naturalmente* del realizador Pedro Felipe Acosta
Teatro Cine Realejos - 20:30 horas

MARTES **14**

Proyección del documental *Los naufragos del Berge Istra*, del director Víctor Calero
Teatro Cine Realejos - 19:30 horas

MIÉRCOLES **15**

Proyección del documental *Moderno* del director Jairo López producido por Digital 104
Teatro Cine Realejos - 19:30 horas

Concierto fin de curso de la Escuela Artística de Pulso y Púa
Plaza de San Agustín - 21:00 horas

Repique de campanas anunciando la Festividad de Ntra. Sra. del Carmen. Apertura del Templo y salutación musical
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 24:00 horas

JUEVES **16**

FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL CARMEN
Celebración de la Eucaristía
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 9:00, 11:00 y 13:00 horas

Celebración de la Eucaristía. A continuación, Procesión hasta la Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de La Concepción. Regreso a San Agustín pasando por La Cascabela
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 19:00 horas

VIERNES **17**

Memorial Manuel Plasencia, con la participación de la A. M. Cruz Santa y Filarmónica de Los Realejos
Plaza de San Agustín - 21:00 horas

SÁBADO **18**

Circuito Urbano
59 Cinturón Ciclista "El Carmen" - 17:00 horas



SÁBADO **18**

Eucaristía Vigilia Diocesana de Adoración Nocturna Española y Procesión del Santísimo Sacramento hasta la Parroquia de La Concepción

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 19:00 horas

VIII Ofrenda Lírica a Ntra. Sra. del Carmen. Participación de la Coral Polifónica Pedro Fuentes López. Organiza: Tertulia Literaria Garoé

Sociedad Casino Realejos - 20:00 horas

DOMINGO **19**

59 Cinturón Ciclista *El Carmen*

Etapa en carretera - 8:00 horas

Entrega de premios del 59 Cinturón Ciclista *El Carmen*

Calle La Alhóndiga - 12:00 horas

Concierto

Tabladillo - 13:00 horas

Rezo del Santo Rosario. Procesión de Ntra. Sra. del Carmen a La Carrera. A su llegada a la capilla, celebración de la Eucaristía y Procesión de regreso a la Parroquia

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 18:00 horas

MARTES **21**

Festival de Zarzuela

Plaza de San Agustín - 21:30 horas

MIÉRCOLES **22**

Talleres y animación infantil

Plaza de San Agustín - 11:00 horas

Festival de Habaneras

Plaza de San Agustín - 21:00 horas

JUEVES **23**

Talleres y animación infantil

Plaza de San Agustín - 11:00 horas



JUEVES 23

Festival Infantil y Elección de la Princesa del Mar y Reina Infantil de las Fiestas

Plaza de San Agustín - 18:00 horas

VIERNES 24

Talleres y animación infantil

Plaza de San Agustín - 11:00 horas

Gala de Elección de la Princesa del Mar y Reina de las Fiestas del Carmen 2015. Actuación de María José y Mario, Mari, Oscar e Iván y David Civera

Plaza de San Agustín - 21:30 horas

SÁBADO 25

Fiesta del mar: clases de surf gratuitas para niños y niñas

Playa de El Socorro - 10:00 a 14:00 horas

Torneo de Ajedrez "Fiestas del Carmen"

Plaza de Las Flores - 10:00 horas

Matasellado en conmemoración del 50 aniversario del Santuario del Carmen

Local Parroquial (bajo la plaza de San Agustín) - 10:00 a 13:00 horas

Solemne celebración de la Eucaristía en conmemoración del 50 aniversario de la reapertura del Templo, presidida por el Sr. Obispo

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 12:00 horas

Ofrenda folclórica, de flores y alimentos a Ntra. Sra. del Carmen. Alimentos que serán distribuidos por Cáritas

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 17:00 horas

Concurso de postres

Plaza de San Agustín - 18:00 horas

Concurso de maridaje con papa bonita

Plaza de San Agustín - 19:00 horas

"De Vinos y Papas" Gran Fiesta de Vinos de Los Realejos

Plaza de San Agustín - 20:00 horas

Fiesta Joven

Plaza de San Agustín - 23:30 horas

DOMINGO 26

OCTAVA DEL CARMEN

Estación especial de radioaficionados conmemorativo de las Fiestas del Carmen 2015

Plaza de San Agustín - 6:00 horas



DOMINGO 26

Diana Floreada
San Agustín - 7:00 horas

Función Solemne de la Eucaristía
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 12:00 horas

Concierto
Tabladillo - 13:00 y 18:00 horas

Rezo del Santo Rosario y Función Eucarística. Al finalizar, Procesión de la Santísima Virgen cargada por los marinos del Puerto de la Cruz, Exhibición pirotécnica a cargo de los Hermanos Toste
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 19:00 horas

LUNES 27

LUNES DEL CARMEN

Solemne Función de la Eucaristía en honor a Ntra. Sra. del Carmen, Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Histórica Villa de Los Realejos. Ofrenda del Bastón de Mando a la Santísima Virgen por el Sr. Alcalde.

A continuación, Procesión de la Venerada Imagen por el recorrido de costumbre
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 11:00 horas

Fiesta de Arte, con la actuación del espectáculo *Desde Adentro* de José Manuel Ramos. Intervendrá como mantenedora Doña Olga Alegre de la Rosa, Decana de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna
Plaza de San Agustín - 21:00 horas

MARTES 28

Tigaray estrena *Un amor en cada puerto*
Plaza de San Agustín - 21:30 horas

MIÉRCOLES 29

Misa del Carmen en Acción de Gracias por las Fiestas en su honor. Al finalizar, subida de la Sagrada Imagen a su camarín
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen - 9:00 horas

Celebración de la Eucaristía
Capilla de la Cruz de la Calle García Estrada (Toscas de San Agustín) - 19:30 horas

**SÁBADO 1
DE AGOSTO**

Urban Nocturna
Plaza de San Agustín - 21:30 horas





CONCURSO DE ESCAPARATES “FIESTAS DEL CARMEN”

Consulta las bases en www.losrealejos.es o en la Agencia de Empleo y Desarrollo Local del Ayuntamiento de Los Realejos



Candidatas a Reina y Princesa Infantil



**ESTELA
GARCÍA GONZÁLEZ**
Iniciativas Fran García Villar



**TANIA
MARTÍN PADRÓN**
Foliogen
Bodega La Suertita



**ALBA
FELIPE -BORGES FDEZ.**
Agroforte Tenerife S.L.



**ARRIETA
MARRERO CARRILLO**
Carpintería de Aluminios
Aludeco - Decor Tenerife



**DANIELA
RODRÍGUEZ PÉREZ**
MLM Peluqueros
Lolo Linares Estilistas



**ZAIRA
HERNÁNDEZ HDEZ.**
Tasca TR Me gusta



**NEREA
DOMÍNGUEZ GLEZ.**
A. V. Gordejuela



**LAURA
GONZÁLEZ SOSA**
Decor Tenerife
Atlántida Gym



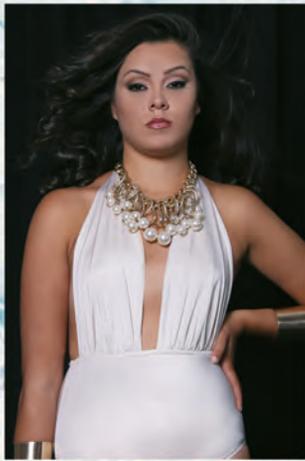
**ELIANA
RODRÍGUEZ LUIS**
Ferretería Ernesto Villar



**RITA CECILIA
GONZÁLEZ DÍAZ**
Simeón e Hijos

Candidatas a Reina y Princesa del Mar





**TANIA
GARCÍA BARROSO**

Igorphoto
El Gato Negro



**KIMBERLY
RODRÍGUEZ GARCÍA**

Lettras
Publicidad



**MARTA
BÁEZ GARCÍA**

Hamburguesería Los Toñitos
Toldos Realejos
Gabinete de Estética Secretos



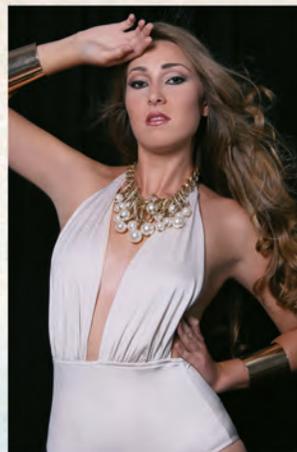
**RAQUEL
BETANCORT OLIVA**

Savasa



**ILIANA
CASTAÑEDA LABRADOR**

Sensaciones Catering
Restaurante Trébol
Kiosko Viera y Clavijo



**FABIENNE CAROLINA
HERRERA BROUWERS**

Dulcerías Abuela Mercedes



**JOHANNA
MARRERO VERDE**

Espectáculos Tenerife S.L.

Fiestas del Carmen 2015

Los Realejos



EDITA

Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Isidro Felipe Acosta

CARTEL ANUNCIADOR

Jorge Pérez Rodríguez

FOTOS DE INTERIOR

*Isidro Felipe Acosta, Alfonso Bravo,
José Damián Pérez, Archivo de Fotografía Histórica*

IMPRIME

Tipografía García







Estrella de los Mares

